

SEGUNDO ROUND ENTRE BREDESTON Y SOFOVICH

Insólita Actitud de "el Ruso" en la Noche de Debut Teatral



Gerardo Solovich y Guillermo Bredeston han inaugurado la "temporada de los escándalos". La ruptura entre ambos se produjo en Buenos Aires. Ninguno de los dos dijo más "de lo conveniente". Sin embargo, los "aires marinos" de "La Feliz" impulsaron a hablar a Solovich, quien confirmó el entuerto con duros términos. ¡Segundos alviera!

FANNE FOXE, "BOMBA ARGENTINA DEL '74", PASO DE INCOGNITO

ROLO PUENTE VOLVIO A SALIR CON ANTIGUA NOVIA: LA BUSTAMANTE

"DIA DE INOCENTES", OTRA VEZ MEMORABLE PARA CHINA ZORRILLA

asi

OSVALDO PACHECO, SIN DESCANSO EN EL VERANO



Debut en la revista del teatro Astros; dirección y producción en Mar del Plata.



POR ELLOS, ¡TODO!

Riverito, "Minguito", Palito y festival para una escuela.



PARA ELLA, ¿QUE?

Candy lo tiene todo aunque, confesamos, no es perfecta.

JULIA SANDOVAL RETORNARIA AL TRABAJO EL AÑO PROXIMO

JORGE BARREIRO HABLA DE LA SOLEDAD DE ISABEL SARLI...

PRIMER ENCUENTRO DE 'JULIAN'



ATC lanza, en la temporada de verano, un nuevo teleteatro, protagonizado por Marta González y Víctor Hugo Vieyra. Se llama "Julian de madrugada", significando el retorno de la actriz a una tira y la continuidad del "Chango" por la pantalla chica.



Juan Carlos Altavista personificando a "Minguito", en el Atlético Tucumán.

Palito, "Mingo" y una Promesa...

Cuando la banda de Lules, provincia de Tucumán, acometió con los acordes de "Se parece a mi mamá", Ramón Bautista Ortega, cuarenta años, casado, cinco hijos, sintió que volvía a ser aquel chiquito flaco y poco expresivo que más de treinta años atrás atravesaba cotidianamente el pueblo para asistir a la escuela N° 251 del ingenio Mercedes. Entonces los ojos se le llenaron de lágrimas y pese al terrible calor del domingo al medio día, Palito tuvo un escalofrío.

En realidad la historia había co-

bado último al que asistieron 14.000 espectadores.

Efectivamente el Club Atlético Tucumán cedió sus instalaciones para un espectáculo que inició a las 21.30 un conjunto local, quienes fueron seguidos por los Cava Bengal. Posteriormente actuaron Juan Carlos Altavista (como Minguito Tingueta) y Roberto González Rivero, hasta que finalmente, como cierre del show, un radiante Palito Ortega entonó emocionado gran parte de sus nuevas canciones y sus más resonantes éxitos de los veinte años de su carrera.

Eso fue el sábado. El domingo como ya anticipamos, Palito viajó a Lules para colocar la piedra basal de la escuela que reemplazará a las viejas estructuras de la N° 251.

Allí lo recibieron el intendente Juan Padilla, el subsecretario de Educación y Cultura profesor Pedro González, Dora Ortega, inspectora de la zona y también la directora del establecimiento Elsa Barriónuevo de Muraki.

Luego del acto se sirvió un vino de honor y posteriormente todos se dirigieron a saborear un tradicional asado criollo.

Mientras regresaba a Tucumán explicaba que las obras de desmonte y demolición comenzarían en las próximas 24 horas con el deseo profundo de que para el próximo período lectivo a iniciarse en marzo la nueva escuela esté terminada. Palito sin duda recordaba las palabras pronunciadas por el alumno Miguel Ángel Aranda (encargado de saludarlo) quien expresó: "Le damos las gracias a quien hace patria con el esfuerzo de todos los días".

Antes de despedirnos le preguntamos cómo se sentía y Palito con su habitual sencillez comentó: "Siento una gran emoción al regresar como ex alumno y quizás se deba al hecho de desandar caminos. Caminos que son gratificantes por encontrarse poblados de buenos recuerdos..."

Recordamos entonces que no por casualidad el último LP del "Negro" incluye un tema titulado "A mi pueblo voy de vuelta" y otro "Ese hombre agradecido". No hay duda, Palito lo está y lo demuestra.



Palito y el gracias de "su" Tucumán.

menzado bastante antes. Era una promesa realizada públicamente al concretar en febrero pasado un importante momento para la historia del espectáculo nacional: el contrato que por fin traía a Frank Sinatra a la Argentina.

En ese momento Ramón Ortega en el primer reportaje concedido sobre el tema en la audición de Antonio Carrizo por Radio Rivadavia, decidió construir una escuela, para 350 chicos, en su pueblo natal. De entonces a hoy, mucho se conversó y se hizo sobre el tema. Desde un partido de fútbol entre los galanes y un seleccionado de periodistas tucumanos, hasta el festival del sa-



Momento en que Palito Ortega descubre la piedra basal de la escuela N° 251.

¿SE ACUERDAN DE FANNE FOXE?

Ante todo, debemos pedir perdón... Habíamos prometido silenciarlo, no comentar nada, pero creemos que ella bien se merece este "pecado": Fanne Foxe la "bomba argentina" que allá, por el año 1974, estuviera envuelta en el sonado "affaire" con el diputado norteamericano Willbur Mills, estuvo de paso por la Argentina...

La encontramos tan bella como en el año 1977 en que nos visitara, cuando viniera para el rodaje de una película con la producción y dirección de Rafael Cohen. La ubicamos en una cafetería de Carlos Pellegrini y avenida Santa Fe...

—Te presento a mi marido. Nos casamos hace unos años y ahora estoy de paso por Buenos Aires...



Foto de archivo. Fanne Foxe cuando hizo temblar al mundo con el "affaire" en que estaba envuelta un diputado norteamericano allá por 1974.

—¿Solamente por las fiestas, por una cuestión puramente familiar...?

—Así es, ya he ido a mi querido "9 de Julio", donde tengo a los míos. He estado brindando con ellos y parto, de inmediato, hacia Estados Unidos.

—¿Qué es lo que estás haciendo allá?

—Tengo mi propio show, tanto en televisión como en lugares nocturnos. He progresado muchísimo y creo, realmente, que estoy en el mejor nivel de mi carrera. Además, el haber encontrado a este hombre que me acompaña y que es mi marido y con el que tenemos un hermoso bebé de ocho meses, me ha dado una tranquilidad total.

—¿A qué se dedica tu esposo?

—Daniel Montgomery es petrolero y también está en el "show business".

—¿Quiere decir que, además, de pasear, ver familiares, estarán curioseando algunos números artísticos?

—Estás en la pista. ¿Pero no quiero que me hagas un reportaje!

Más allá de lo que no quisimos preguntar, nos pudimos enterar que Fanne Foxe estará nuevamente en la Argentina en febrero próximo. Quizás, en esa fecha concrete algunas contrataciones artísticas que ya lleva en carpeta. Una de ellas puede ser el trio "Los ángeles de Smith". Otra bien podría tratarse de una coproducción cinematográfica argentino-norteamericana y otra más sería el lanzamiento, en nuestro país, de un libro de la mismísima "ex bomba argentina".

Habíamos prometido no decir nada, pero volvemos a pedir perdón: esta profesión es un vicio...



Regreso de Marta y continuidad del "Chango": fórmula de éxito.

Martita, Víctor Hugo y una Tira de Verano

Con el principio de año, los canales de televisión renuevan su programación, en un intento de darle nuevos bríos a la pantalla chica.

ATC emitirá, durante la temporada veraniega, la telenovela "Julían de madrugada", teniendo en sus papeles protagónicos a Marta González y Víctor Hugo Vieyra. Estuvimos en el Estudio 5 del canal de Tagle para asistir al primer día de grabación. El "Chango" (luciendo un nuevo corte de pelo muy sentador) y Martita (más linda que nunca) nos relataron los pormenores de "Julían de madrugada", teleteatro que se lanza "con todo". "Para mí, este personaje ya es muy transitado—nos contó Marta González—. Se trata de la clásica heroína de una tira, buena, paciente y con un nivel cultural mayor que el del resto de los personajes. Es maestra y está enamorada de Julían."

—¿Cuánto hace que no intervenías en un teleteatro?

—Tres años. Y, antes, habían pasado ocho años sin que hiciera una telenovela!

—¿Cómo te sentís en este momento?

—Muy contenta y con muchas ganas de hacer televisión, ya que en el '81 solo hice tres espectaculares.

—¿Estás satisfecha con los tres trabajos que mencionaste?

—Si porque fueron personajes totalmente diferentes y creo que, realmente, los hice distintos.

—Tuviste 12 meses bastante inactivos. ¿En qué ocupaste tu tiempo?

—Con dos hijos y un marido para atender, ¡no te queda mucho tiempo libre!

—¿Es difícil congeniar la vida de actriz con las de esposa y madre?

—No para mí. Yo me casé con mi profesión a cuestas y eso nunca causó ningún problema. Es como trabajar en una oficina: entro a una hora y salgo a otra.

—¿Cómo definirías, en este momento, tu vida profesional y personal?

—En mi vida privada estoy pasando por una etapa hermosa. Y como actriz pienso que todavía tengo que aprender y me preocupo por hacerlo.

—¿Qué expectativas tenés con respecto a "Julían de madrugada"?

—La única posible: que sea aceptada por el público.

Por su parte, el "Chango" Vieyra viene de dos grandes éxitos como lo fueron "La sombra" y "Dios se lo pague" y se dispone a enfrentar su tercer trabajo consecutivo: "Dios se lo pague" me dejó la satisfacción de haber trabajado junto con un grupo de gente estupenda, tanto en lo personal como en lo profesional. Fue problemático entrar al elenco cuando salía, nada menos, que Federico Luppi. Los resultados los dirán el tiempo y el público.

—¿Cómo es tu personaje en este teleteatro que compartís con Marta?

—Julían es un hombre cabal y bueno que tiene la desgracia de enamorarse de una mujer que no le corresponde (encarnada por Marta Albertini)—explicó Vieyra—. Y no alcanza a darse cuenta de que el amor está muy cerca (el personaje de Marta González).

—Realmente, sos un afortunado ya que muy pocos pueden trabajar, sucesivamente, en ciclos de gran éxito.

—Es cierto. Por lo menos, yo me siento muy bien. Pero, con respecto al tema, prefiero que hablen ustedes, los periodistas.

—¿Expectativas?

—Una sola: ¡éxito! Porque uno trabaja por él.



Marta González y Víctor Hugo Vieyra, por las tardes de ATC.



Luisa Albinoni, ligerita de ropas, en escena...



Los dos matrimonios sobre el tablado: Emilio Disi-Dorys del Valle, Guillermo Bredeston-Nora Carpena.



Gerardo Solovich, en el hall, la noche del debut.

LA PELEA SIGUE EN MARDEL

MAR DEL PLATA (Especial).—El verano empieza a dar que hablar, como todos los años. Por supuesto, los hechos aludidos son paralelos a la actividad teatral, que ya se ha iniciado en Mar del Plata.

En este caso, se trata del "casi encuentro" entre Gerardo Solovich y Guillermo Bredeston, en el hall del hotel Hermitage, escasos minutos antes de que el último iniciara su temporada teatral, agregándole, a esta circunstancia fortuita, las explosivas declaraciones del múltiple Solovich en las que aclara —como más adelante veremos— en qué términos culminó su relación profesional con el actor-empresario, tema que ya había dado que hablar en Buenos Aires. Por si todo esto fuera poco, la mayor parte del elenco que trabaja en "Te la cambio por la mía", son integrantes de las producciones televisivas de don Gerardo...

Yendo por partes, la situación más insólita se vivió en el hall del Hermitage al que llegaron Gerardo

Solovich y su mujer, Carmen Morales, para tomar unas copas en el bar del hotel. Azorados, Emilio Disi, Mario Sapag, Dorys del Valle y Luisa Albinoni debieron repartirse entre el saludo a su "mandamás" en Buenos Aires —luego de la función— y conversar algunos minutos con el actor-director y autor de la obra en la que trabajan... El hecho quedó registrado por los rápidos reporteros gráficos presentes, así como también todos escucharon los vitores de "¡Dale, ruso! ¡Dale, ruso!"

Sin embargo, no quedó todo allí. Simultáneamente, Gerardo Solovich declaró que: "No voy a ver la obra de Bredeston porque no me interesa".

—Si bien usted y Bredeston hicieron declaraciones, en forma separada, aún no está claro lo que realmente pasó, dijimos.

—Muy simple —añadió el productor-autor de "Operación Ja-Ja"—. Entregué, con más de un

mes de anticipación, trece carillas, equivalentes a la cuarta parte de la obra. Lo que acá privó, fue el deseo de Bredeston de ganar unos puntos más de derecho de autor. Es el eterno problema de los empresarios voraces...

—¿En qué medida lo afectaron estos hechos?

—Mire, más me afecta contestar estos reportajes que lo que, en sí, me provocó el problema. Afortunadamente, no estoy en condiciones de integrar el séquito de Bredeston ni de jugar a sus caprichos.

Por primera vez y luego de declaraciones realizadas en Buenos Aires —tanto evasivas sobre el problema Solovich nos hablaba con toda su verdad y sin eludir compromisos: "La gente que ha trabajado conmigo aporta mucho a su compañía —prosiguió diciendo el exitoso productor televisivo— ya que tienen mucho más rating que el que aportan él y su mujer. Y esto está estadísticamente demostrado".

—¿Qué sucedió el día en el que decidieron "cortar" el contrato?

—Bredeston citó al elenco, a la noche, para leerles una obra que él había escrito. ¿Cuándo la escribió? ¿La improvisó? Además, Bredeston no tiene antecedentes autorales —de tanto lustre como para competir con un autor de 21 años de trayectoria— y, además, no tiene antecedentes directrices. De manera que, si vamos a hablar de improvisación...

—¿De qué manera puede documentar usted que su obra ya estaba lista?

—Hay fotos que lo prueban y distintos medios las publicaron. Además, tuvo menos tiempo para ensayar su obra que la mía, la cual ya estaba lista en ese momento... A Bredeston no le interesa el producto sino el negocio —afirmó el llamado "hombre del año".

Como es de conocimiento público, Guillermo Bredeston firma la pieza teatral (que estrenó en Mar del Plata) con el seudónimo de

"Rey", junto al coautor Valverde Calvo, que se apoda "Araceli". Por todo ello, Gerardo Solovich reafirmó que: "Yo, con una trayectoria de 21 años, he hecho muchas temporadas teatrales exitosas, películas de suceso y programas de televisión con elevado rating. Todo esto supone un crédito para quien lo hace. Si no he tenido, en todos estos años, ni un solo fracaso sino todo lo contrario, quiere decir que, a lo mejor, conviene adaptarse al sistema mío! Lo que más me molesta, de todo esto, es la irreverencia del señor y la señora Bredeston".

—Dejando de lado la polémica, Solovich...

—Está bien. Allí Bredeston, que le vaya muy bien y que tenga, con su mujer, el éxito que se merecen...

Ahora son dos "ex amigos". Pero Solovich va al barcito del Hermitage todas las noches... Y, en una de esas, el encuentro se produce, y... ¡Habrá que estar atentos!

OTRA VEZ "EL DIA DE LOS INOCENTES" ES MEMORABLE PARA CHINA ZORRILLA

Cada fin de año se renuevan los augurios y, también, los agasajos en los que se premian a las figuras más representativas de los distintos ámbitos del quehacer artístico nacional. En esta oportunidad, el Fondo Nacional de las Artes concedió la medalla a la mejor actriz de 1981 a China Zorrilla, por su labor en la pieza teatral "Emily".

El acto se llevó a cabo en la sede del Fondo Nacional (Alsina al 800) el 28 de diciembre pasado y asistieron personalidades del ambiente artístico y literario. Presidió la ceremonia el Presidente "ad-hoc" de la casa de alta cultura —Jaime Potenze— "ya que el Presidente del Directorio está por ser padre", aclaró expresando que "jamás pensé en que iba a tener el honor de darle uno de los premios más importantes del país a China Zorrilla". Finalmente añadió que "Es un típico caso de obligación y nobleza porque China llegó a la vida con la responsabilidad de ser la nieta de uno de los poetas más grandes del Uruguay y con la responsabilidad de ser la hija de uno de los escultores más importantes de su país. Y debió ser la mejor porque tenía la responsabilidad de serlo. Ha brindado siempre un tea-

tro claro, limpio e inteligente".

A continuación, Delia Garcés (integrante del directorio del Fondo Nacional de las Artes junto con Alicia Jurado, Ulyses Petit de Murat, Ary Brizzi, Jorge D'Urbano y Julio Cáceres Freyre, también presentes) se acercó a la actriz, visiblemente emocionada, para "hacerle entrega del cheque, porque su menos poética". Un largo aplauso coronó el sencillo acto, al que se le sumaron las palabras de la eximia actriz: "Me he pasado media vida reci-

biendo, cada 28 de diciembre llamado "Día de los inocentes" —acotó— cajas vacías. Y, por primera vez, me hacen un regalo que tiene una gran importancia para mí".

Seguidamente, China Zorrilla se refirió a la predestinación en su familia "los 28 de diciembre. Mi abuelo y mi hermana nacieron un 28. Y también yo, en este caso, festejo mis 10 años de luna de miel con la Argentina. Soy la tercera generación de uruguayos que tiene una enorme deuda con este país".

Recordó "que mi abuelo había buscado, en tiempos difíciles, asilo aquí y mi padre ganó un concurso internacional, pudiendo esculpir las estatuas de Roca y de Artigas, un viejo sueño de él".

Por último, dedicó la medalla "a los cien mil argentinos que vieron la obra y que me dan la razón: se puede apostar al espíritu en este país de hoy y se puede ganar".

En varias oportunidades, las palabras de China Zorrilla fueron interrumpidas por los aplausos, fuertemente "cercada" por los distintos medios periodísticos presentes. "Le están dando el premio a una extranjera —sufragó la actriz— a una uruguaya", citando con auténtico fervor los versos de Jorge Luis Borges: "Milonga para que el tiempo vaya borrando las fronteras. Por algo tienen los mismos colores las dos banderas..."

China Zorrilla recibió el premio del Fondo Nacional de las Artes y, como digna hija de una estirpe de creadores, el broche de oro también partió de sus emocionadas palabras, compartidas por las menciones especiales otorgadas a tres escritores nacionales. Sin duda, un muy justo reconocimiento.



China Zorrilla recibiendo el galardón de manos de Delia Garcés.



Aquí están, éstos son, los "chicos" de "Bienvenida de casado".

LA COSTA SE ESTIRA

A los ya tradicionales centros artísticos del verano (como lo son Mar del Plata y Villa Carlos Paz) hay que sumarles la actividad que, en tal sentido, se desarrolla en distintos puntos de la Costa Atlántica. En este caso, se trata del estreno del sábado próximo de "Bienvenida de casado", obra de Alberto Alejandro y Fernando Siro —con dirección de este último— en los teatros "Luz y Fuerza" y "Amarcord", de San Bernardo y Santa Teresita, respectivamente.

Integran el elenco Gustavo Rey, Virginia Faiad, Adrián "Facha" Martel, Cuny Vera, Débora Warren y Raúl Padovani —que regresa a la actividad artística cumpliendo, asimismo, con su debut teatral—, quienes le dan vida a un simpático y divertido guión en el que se narran las andanzas de una pareja de recién casados. El flamante matrimonio decide pasar su "luna de miel" en la costa, debiendo afrontar el problema de que su departamento ha sido alquilado a otras personas. Finalmente, los equívocos quedarán aclarados ante la providencial llegada de un cassette que envía Ricardo Darín, amigo de los mieleros. Con producción de Luis Sarmiento y Eduardo Rozas, este "divertimento" llega a la Costa Atlántica



¿Como entenderlo? Candy Vera llora y se deprime.



Una gata peligrosa: "De noche, me gusta fumar".

NADIE ES PERFECTO: ELLA FUMA, LLORA Y TIENE NOVIO

Aunque por el momento no aparece en las pantallas de televisión como lo hacía cuando integraba el equipo de secretarías de Tato Boreas en "Tato por ciento", la imagen de Candy Vera ha quedado grabada en las retinas de los coleccionistas de belleza. A esos coleccionistas y al público en general queremos aclararles que Candy tiene ciertas inclinaciones que más conviene olvidar. Por ejemplo, le gusta fumar, pero solo de noche; sufre depresiones que la llevan a llorar y a añorar los tiempos de su niñez y... tiene novio. Indudablemente, eso es lo peor de Candy Vera. De lo mejor no

fue en una revista de turismo que se llamaba "Playas Argentinas", cuando tenía más o menos 12 años. Tiempo después, a los 16, una amiga de mi madre la convenció para que me dejara hacer un desfile para la casa de modas donde esa amiga trabajaba. Y después vinieron los avisos para televisión...

—¿Muchos avisos?

—Bastantes. De vinos, de telas, de todo un poco. En cine, el principio fue en "La nueva cigarra". Después intervine en "La noche viene movida", "Hotel de señoritas" y en una de la serie de los "superagentes", el año pasado.

po. Me fui enfurecida y recién después de unos cuantos días me serené un poco.

—¿Es por lo único que te enojás?

—¡No! Entre otras cosas, me enfurece cuando me acusan de haber hecho cosas que ni imaginé ni hice, ¡por supuesto!

—¿Vivís sola?

—No. Ahora no. Vivo con mi madre y con el segundo marido de ella.

—Decís que, ahora no vivís sola, ¿cuándo fue?

—Vivi durante bastante tiempo solita en un departamento. Y te aseguro que llegué a un momento en el que no quise más esa situación.

—¿Qué hacías?

—Trabajaba en lo mío. Es taba en mi casa y escribía mucho. Escuchaba música y traía a mis sobrinas a pasar días conmigo.

—¿No has vivido en pareja?

—Siempre viví en pareja. Es decir, saliendo con alguien, aunque no conviniendo. Es feo el "mambo" de la soledad. Es decir, en este momento de mi vida no lo soporto más. Ya me di el gusto de hacer lo que quería. Y me convencí de que la pareja es muy importante.

—¿Qué preferís, ser modelo o ser actriz?

—Ser actriz, por supuesto.

—¿Tus medidas?

—Y... Creo que 85 de busto, 62 de cintura y 90 de caderas. Peso entre 58 y 59 kilos y mido aproximadamente 1,73. Por si también te interesa cuánto calzo, ¡38!

—¿De noche te gusta fumar, no es así?

—Sí, pero no me dedico exclusivamente a fumar.

—¿A qué más, entonces?

—Me gusta escribir. Escribo poesías, pero nunca se las leo a nadie.

—¿Por qué?

—Porque son muy mías. Y hablando de la noche, ¿qué hora tenés?

—Las ocho y media pasadas.

—¡¡Ayy!! Tengo que irme volando, porque está esperando mi novio. ¿Me disculpas?

—Eso es lo único que nadie te va a disculpar nunca. Pero andá, hacé tu vida, Candy...

¿Quién le puede perdonar que tenga un novio? Sin embargo, la bella Candy tuvo prisa por encontrarse con el afortunado caballero. "No me gusta el 'mambo de la soledad' afirmó. Tiene medidas infantiles y escribe poesía. Eso sí: fuma.



hace falta hablar, porque está a la vista...

—¿Es verdad que padecés esa horrible enfermedad, que te ha crecido un novio al costado y que no pensás en extirparlo?

—¡Cómo sos! ¡Pobre! Lo quiero mucho y, además, lo admiro.

—¿Qué le hace falta a un hombre para que vos lo admires?

—Por sobre todo, que sea importante e inteligente. No sé por qué, pero creo que las cosas van juntas. Si alguien es inteligente, para mí ya es importante.

—Poné un ejemplo conocido de alguien "importante e inteligente".

—Hmmm... Serrat. Adivino que, para escribir lo que escribe, tiene que ser inteligente.

—¿Cómo fueron tus comienzos?

—Mi primera aparición

—¿Te ponés triste a menudo?

—Bastante. Y me da por llorar porque sí. Sufro depresiones. Añoro los juegos de mi niñez, en la época en que tenía a toda mi familia. Era machona, y ahora soy mucho más femenina...

—¿Quisiera cambiar de tema.

—¿Cómo no! Hablemos de tu presente.

—Ahora hago alguno que otro desfile y asimismo publicidad gráfica. También hay posibilidad de que intervenga en una película. En cuanto a televisión, por el momento nada.

—¿Sos agresiva?

—Cuando me enoja, grito. Y si me hacen salir de las casillas, puedo llegar hasta la agresión física.

—¿Caramba. Sos de cuidado. ¿Cuándo fue la última vez que te enojaste?

—Hace poco me citó con una amiga y no llegó a tiem-

"YO NUNCA

VILLA CARLOS PÁZ (Especial).— Como muchos otros argentinos, Ricardo Bauleo (luego de la temporada de verano en Mar del Plata) partió, a principios de año, hacia las cálidas playas de Puerto Rico. Se conjeturaron problemas personales y económicos aquí y la posible "escapada" del galán hacia el Caribe. Desmentido oportunamente por Bauleo, lo recontramos en Villa Carlos Paz, acompañado por un grupo de productores y amigos portorriqueños: "Tal como prometí, volví para pasar las fiestas y todo el mes de enero con mis familiares, que están en Mar del Plata. ¡Nunca me fui del país!".

—Pero, trabajás en Puerto Rico.

—¡Claro! Eso es todo. Las oportunidades laborales las tengo, por ahora, allá. Y cumulo con los contratos que firmé. ¡No me escapé!

—Aclarado. Entonces, podemos decir que te "adaptaste" a otras costumbres.

—Es cierto. En Puerto Rico se vive de una manera muy distinta, a pesar de que hay problemas como en todas partes. Me gusta mucho ver que las preocupaciones, y hasta los momentos más difíciles, se

toman con humor y ¡hasta bailando! Es quizás la única diferencia que encontré y la más importante.

Asediado por las chicas cordobesas y una desamparante morocha de ojos azules (aunque su cabello era de color rubio...), demoramos unos instantes en reanudar el diálogo. Nuestro interés profesional apuntaba a conocer el afianzamiento que, como actor y productor, Ricardo Bauleo ha conseguido en el país del Caribe, a lo que nos respondió: "Como supondrás, no tengo ni siquiera la mediana popularidad que logré aquí afirmó con sencillez. Pero, mi representante ha conseguido pasar mis películas por la televisión portorriqueña, con lo cual el público ya empieza a reconocermé por las calles".

—Entonces, te va bien.

—Por suerte es como vos decís. En marzo empezaré a grabar una tira como protagonista, hecho que en un país extranjero, es mucho.

—¿Cómo vivís fuera de tu país?

—Muy bien. En realidad y en mi caso, fue un "volver a vivir". Lo necesitaba. "Alguien" lo reclamó porque ya había

Los Mil Trabajos

ACTOR EN EL "ASTROS", DIRECTOR EN

A veces —y por suerte— los cuestionarios no son necesarios y van a parar al cesto de papeles. Porque, frente a nosotros, tenemos a un actor de aguilada trayectoria y de sólida formación que se exhiba brindándose y haciendo algo fácil y divertido de nuestra tarea. Como nos sucedió cuando entrevistamos a Osvaldo Pacheco (próximo a debutar en la nueva revista del teatro Astros), durante los ensayos y en un día de mucho calor en Buenos Aires, por lo que aceptamos, sin preámbulos, su invitación "a tomar algo fresco. Allí hablaremos".

Instalados en un bar cercano, Osvaldo Pacheco resumió la intensa actividad que desplegó durante 1981. "Hice revista durante los 12 meses en el teatro Astros, casa en la que estoy desde hace dos años. Con esta, ¡es la quinta revista que estreno aquí!".

Además de televisión y dirección teatral...

—Volví al programa "La tuerca" desde el mes de octubre y por el Canal 11; trabajé con Mercedes Carreras y, también, me encargué de la puesta en escena de "¿Qué lío con el aviso!", que se acaba de estrenar en Mar del Plata. Te diría —agregó en un tono casi confidencial— que les va muy bien...

Tanta actividad como actor y director no le impidió buscar nuevas posibilidades para enriquecer su exitosa carrera. Un unipersonal, la compra de los derechos de "La zorra y las uvas" y muchos proyectos en carpeta configuraron el marco de trabajo del '81 para el inquieto Osvaldo: "¡Lastima que no puedo hacer el show unipersonal! Era una linda idea, para llevar a la Costa Atlántica los días lunes. Pero, debo grabar en la televisión... Ahí está. Ya veremos a partir de marzo".

—¿También acompañado por alguna bella vedette?

—Así es. Se llama "Las mujeres de Pacheco" y me

refiero a todos aquellos personajes que do sobre un escenario. Todas me fueron las más leales fueron las que yo en personajes. Es una idea divertida, basbro mio.

—Con respecto a la pieza teatral "Las uvas", ¿cuándo pensás estrenarla?

—Pronto. Es un proyecto muy querido que significa volver al teatro, que es lo que me interesa. Por suerte, hay dos importantes interesados en hacer el espectáculo



¡ Pacheco no se da tregua: ¡inicia la qu



Chernicoff optó por otra copa: la de los arboles.

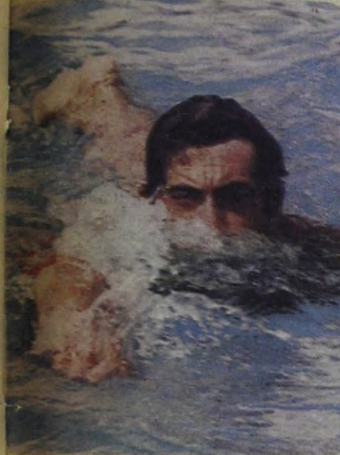
"BRIND

Rudy Chernicoff

VILLA CARLOS PÁZ, (Especial).— Actuando en "El tío patilludo" o en el teatro Astros (haciendo revista), las características de Rudy Chernicoff no varían demasiado. Sus cualidades son fuerza, simpatía e histrionismo, a lo largo de cualquier campo en el que actúe. Por sobre todas las cosas, el hecho de pisar con firmeza un escenario lo han convertido en un actor exitoso. La coherencia de Chernicoff como actor también se observa en su vida personal, aunque con algunos cambios. Por tal motivo, lo entrevistamos en su domicilio para que, a través de sus propias palabras, surgiera esa misma precisión que encontramos en sus personajes.

—Rudy, ¿cómo te definirías en este momento de tu vida, como actor y como persona?

ME FUI DEL PAÍS"



"¡Si nunca me fui!", dijo Bauleo, y se zambulló.

llegado el coche que Bauleo esperaba. Apuramos el cuestionario acerca de su actividad como productor y el estreno de "Esto es vida". "En Puerto Rico, empezaré a producir teatro con obras originales de telenovelas, a partir de mayo. Y, con respecto a la película, espero estrenarla a fines de febrero en Buenos Aires."

—¿Qué te interesa más, sobre todo estando lejos del país: actuar o producir?

—Ambas tareas me importan. No interesa donde esté. Ya dije, alguna vez, que con las películas de los "Superagentes" pude lograr un buen pasar económico y darme el gusto de producir. ¡Y estoy en esto!

—Si tenés contrato firmado ¿cuándo pensás en regresar definitivamente a la Argentina?

Con un indisimulado gesto de preocupación, Bauleo respondió: "¡Si no me voy! ¡Solamente salgo a trabajar!"

—¿Y qué pasa con tus negocios?

—¡Ay, ay los periodistas! Es cierto que tengo dos negocios. Otros, remarco con una especial sonrisa ya los vendí. También tengo que dejar todo organizado pa-

ra el año que viene en ese "rubro"...

—¿Te molesta la pregunta? añadimos al ver su "ceño fruncido".

—No... pero, ¿vos también! ¿querés que tenga problemas con los acreedores?

—Lo aclaramos todo al comienzo de la nota. Ahora, decime: ¿Tiene algún "encanto" especial Puerto Rico, además del trabajo?

—¡Vamos! Allí tengo contrato firmado y me siento muy cómodo y muy bien. Tanto es así que me gustaría que fueran mis amigos a visitarme ¡No me inventen nada, por favor!

Comenzó a sonreír de nuevo. El asunto de sus negocios y de los rumores sobre su presunta "escapada" a Puerto Rico no le habían resultado temas gratos. Y, al despedirse nos confesó: "Me encanta el ritmo de los portorriqueños. Se inventan tamboriles con los dedos. Me hace bien vivir rodeado de alegría"... Y, sin más, "rodeó" con su brazo la cintura de la beldad de ojos azules que, también, lo acompañaba en una íntima cena, en la costanera, dos días después... Cabe una pregunta: ¿Solo contratos en el Caribe?



"Firmé contrato en Puerto Rico". ¿Única razón?

de Pacheco

"LA FELIZ" Y PRODUCTOR

fui recrean-
fíeles, aun-
e. O sea, los
da en un li-

a zorra y las

lo por mi ya
que más me
es empresa-
De concre-



la revista!

tarse, sería en abril.

Ansioso y contento por haber adquirido los derechos de la obra, nos brindó detalles de lo que será, a no dudarlo, un grato acontecimiento teatral: "El autor es Guillermo Figueiredo, hermano del presidente del Brasil, quien estaría para el debut. Poner en escena este libro es concretar un viejo sueño mío. Nunca se hizo en teatro profesional sino en salas independientes. Incluso, yo la estrené en 1957". Los recuerdos surgieron de manera espontánea en el reconocido actor: "Mirá, hice de todo. Incluso me cuestiono el haber interpretado comedias musicales en alguna época. Creo que fue a 'destiempo'. Hoy en día el público sí, realmente, está capacitado para ver cualquier tipo de obra. ¡Eran los comienzos de mi carrera!"

—Así como para algunos actores los teatros son casi una necesidad para subsistir, ¿se podría decir lo mismo de la revista?

—No. Yo pienso que todo el trabajo que uno haga, así fuera transformarme en Santa Claus por la calle, si se hace con honestidad y con verdad, está bien. Nada es malo. Interpretar a un Shakespeare o a un personaje en una revista o en una comedia son aprendizajes.

—En la nueva revista del teatro Astros, ¿cuántos sketches realizás?

—Aparezco en tres: encarno a una vieja moralista, a un psicoanalista y hago un tercero junto a Gogó Rojo y Miguel Jordán. Seremos tres "mujeres ligeras", en los Buenos Aires de hoy; donde no hay un "mango".

—¿Qué cambió, en el género revisteril?

—Nada. Se quedó en el año '30. Solo varió la mentalidad.

—¿Y qué innovaciones te gustaría hacer?



¡El asombro es nuestro! Actor, director y productor.

—Pienso que, además de los ingredientes tradicionales de ese tipo de espectáculo, se pueden aportar ideas y es algo que comprobé hace años. Incluso; me encantaría producir una revista. Volviendo a tu pregunta y al porqué pondría más ideas, tengo un fundamento: pensá en que somos, la mayoría, principalmente actores más que revisteros.

El ensayo en el teatro Astros debía continuar. Antes de despedirnos de Osvaldo Pacheco, quisimos saber su opinión sobre la situación crítica que vivió, en el '81, el mundo del espectáculo: "La crisis fue para todos. Lástima que nos olvidamos de reír de nuestros problemas. Como balance, pienso que el público sigue necesitando de buenos argumentos teatrales, no solo de comedias pasatistas. Y como ejemplo, te doy el éxito de 'La señorita de Tacna'. También la gente quiere 'oír algo', además de reírse..."

O CON OTRA COPA"

en Córdoba y con un Cambio Fundamental...

soy un fanático de la intuición
talento. Una profesora, con quien
daba canto, me decía: 'La técnica
era los días malos'. Pero, sucede
que los días malos' son nueve de cada
diez. El día en que uno está inspirado,
en todas! Aunque uno no siempre
está inspirado. Sería imposible. Es ahí
se aparece la técnica del actor y su
entrenamiento físico y vocal. Como
yo, tengo un cambio enorme. En
ejemplo, te lo resumo todo: antes
me dedicaba a la 'copa de vino'. Ahora,
me dedico a la 'copa de los árboles'
entonces la diferencia?

no creés que podés provocar con-
flicto con tu ejemplo?

no sé si confundirá o no. Lo cierto
es válido para mí. ¡Tanto, que
no un instante de felicitarme!

—¿En qué consiste ese cambio perso-
nal?

—En la naturaleza, en el aerobismo y la gimnasia. Allí descubrí, por casualidad, una formación positiva, para definirlo de alguna manera.

—¿Qué diferencias existen entre el café-concert y el teatro?

—Muy simple: puedo mirar al espectador, desde el escenario y, además, puedo jugar conmigo todas las situaciones. ¿Soy claro con la respuesta?

—Sigamos con el actor. Esta temporada de verano, además de ese "contenido naturalista" que le das, ¿qué te trae como profesional?

—¡Estoy loco de contento por la temporada en Villa Carlos Paz! La revista "Si, si, fantástica", como el nombre lo indica, tiene un elenco y una puesta en escena muy buena. Y, con el marco de

la naturaleza de Córdoba, ¡imaginate mi alegría!

—¿Qué papel te gustaría representar?

—"Lenny", el personaje que hiciera Dustin Hoffman. Y, también, "Sancho Panza" porque es sabio, muy vital

—¿Cuál no quisieras representar?

—No lo sé, nunca pensé en eso. Pero, creo que no me gustaría hacer un papel que me saliera mal.

—Este cambio por la naturaleza y el aire puro, ¿te permitió encontrar el secreto de "atraparlo"?

—¡Si, claro que sí! Una hora diaria es el secreto para lograr el cambio interior. El verde, los árboles y el sol bastan para que, como te dije antes, ahora sea un tipo diferente, sumándole esta misión de hacer reír y de hacer llorar...

LUZ, CAMARA, PAGUEN

Hay Problemas con el Rodaje de "La Invitación": Falta de Pagos

Un escandalete en ciernes se estaría viviendo en la flamante productora cinematográfica que regentean Graciela Alfano y su novio, "Quique" Capozzolo, como resultado de la falta de pagos en fecha tanto al personal artístico como al técnico.

Se supo que los actores decretaron un paro en el doblaje del filme al no cobrar en el día estipulado, el cachet correspondiente a la semana de trabajo en San Martín de los Andes. Los perjudicados fueron Rodolfo Bebán y Boy Olmi. La medida de fuerza —que no trascendió— logró su objetivo: los mencionados actores recibieron los "dinerillos" que se les adeudaban. Por allí, entonces, todo siguió su cauce normal.

Ahora, los que van y vienen a la empresa de la Alfano y Capozzolo son los técnicos (entre ellos, Domingo Datri, Adalberto Gato, Aurelio Kebas, Omar D'Alessandro, Robelio Imbert, Aldo Lovétrico) que el 23 de diciembre, a las 16 horas aproximadamente, volvieron a recibir la misma respuesta: "Quique está esperando un dinero para pagarles; todavía no llegó. Las vísperas de la Nochebuena y de la Navidad hicieron más angustiosa la espera del personal que, finalmente, cobró "solo las horas extras, o sea, un equivalente al 10% de todo lo que se nos debe", confirmó una persona, prefiriendo no ser identificada. "Restan las vacaciones, el aguinaldo, los gastos por comidas, el salario familiar y una semana íntegra de sueldo", añadieron.

Posteriormente se supo (de fuentes bien informadas) que habría posibilidades de cobro inmediato este martes pasado por lo que, al cierre de esta edición, el problema habría sido resuelto.

También corrió la versión de que "ni Quique ni Graciela dieron la cara. Siempre hablaron para explicar los motivos del atraso en el pago, los señores Lauria y Guevara, presidente de la empresa", conjeturándose la posibilidad de que, si no reciben el total del monto adeudado, el problema llegue hasta el sindicato correspondiente, para determinarse un paro en las actividades técnicas que aún restan por cumplimentarse. Esperemos que la sangre no llegue al río...

Graciela
Alfano no solo
debutó como
productora sino
también con su
primer
conflicto como
tal: los
técnicos y
actores
reclamaron
enérgicamente
el pago de la
semana
trabajada en
San Martín de
los Andes.





Jorge Barreiro siempre fue, y es, amigo inseparable de Isabel Sarli.



"Yo sé que ella, pese a todo, saldrá adelante".

"ISABEL VA A IR ADELANTE"

Asociar el nombre de Isabel Sarli con el de Armando Bo es algo casi automático. Pasarán muchos años antes de que la mención de la diva sexy número uno no lleve a pensar en el artifice de su carrera, si es que alguna vez eso ocurre. Por eso quienes conocen la trayectoria de la estrella creen, con gran parte de razón, que en estos momentos, ante la desaparición de Armando, se encuentra desolada, pero no sola...

Un grupo de amigos está permanentemente en contacto con ella: Alfredo Alcón, el coreógrafo Adelco Lanza, Jorge Bruno, Juanita Martínez, el directivo cinematográfico Emilio Planchadell, Duiño Marzio y Claudia, la viuda del cantante folklórico Luis Alberto del Paraná.

Uno de esos compañeros en la mala es el conocido Jorge Barreiro, una de las personas más indicadas para hablar de Isabel.

—Nuestra amistad data de muchos, muchos años. A lo largo de todo ese tiempo he aprendido a conocerla.

—¿Cómo reacciona ella en esta oportunidad?

—Lo más importante de Isabel es que es una persona entera, que sabe lo que hace y que, por sobre todas las cosas, está alrededor de la gente que la entiende. Además,

es tan sencillo entenderla que la relación con ella resulta muy agradable. Fundamentalmente el estar a su lado es cuestión de agrado. Su sensibilidad y sus nobles sentimientos hacen que la amistad se fortalezca en trances como el que tiene que atravesar.

—Siempre nos pareció una persona que no mantenía vínculos por conveniencia.

—Los que estamos cerca sabemos que la única forma de continuar a su lado es gracias a los sentimientos. Y el que piense lo contrario es porque no la conoce.

—Hasta ahora, por lo que vos decís, hay que creer que es una persona muy querible. Sin embargo, nos gustaría que contaras alguna anécdota que sirviera de ejemplo para reafirmarlo.

—Recuerdo que en una oportunidad Isabel me preguntó cómo era uno de los lugares más concurridos por la gente del ambiente, en determinada época. Se trata de un restaurante ubicado en el centro. Quería saber quiénes iban y cómo era el lugar. Entonces yo aproveché la oportunidad para proponerle que viniera conmigo para conocerlo. La invité debido a que, según suponía, los sábados y domingos ella debía aburrirse mucho. Y hay que ver lo que me contestó.

—¿Qué te dijo?

—Que ella no podría sentirse sola nunca, ni en esos días del fin de semana ni en ningún otro, porque con solo cuidar sus plantas y sentir el calor de la tierra, todo estaba compensado. Y eso ya no me dejó ninguna duda con relación a ella, a su supuesta soledad y a la forma en que podía llegar a sentirse acompañada.

—Sí... Recordamos ahora que cuando murió su madre, Armando nos dijo lo mismo. Pero en cuanto a las ofertas para hacer películas, ¿qué sabés?

—Ella sabe lo que quiere. En consecuencia, sabe lo que hace. Es verdad que hace muy poco le ofrecieron hacer dos películas. Una, en México; otra, en Brasil. No sé cuál de las dos hará. De lo que sí estoy seguro es de que, por sobre algunos pormenores, ella misma es la que decidirá en relación al tema. Por eso mismo estoy convencido de que Isabel estará nuevamente trabajando, llegando al gran público, como lo hizo siempre. No es casual que la gente me diga, parándome por la calle: "Jorge, usted que está en contacto con Isabel Sarli... Dígale que la queremos mucho y que esperamos que algún día piense que no debe abandonarnos, porque la sabemos inteligente y sensible."

Predijo y se Cumplieron

Harazul hizo entre el 22 de octubre y el 8 de noviembre de 1980, una serie de predicciones que se cumplieron en el 81. Sus increíbles aciertos son innumerables y solo publicaremos algunos de ellos que son los siguientes:

CARLOS MONZON: Ordenará su vida privada (se concretó su matrimonio con Alicia).

LEONOR BENEDETTO: Conservará los laureles del '80 pero no los acrecentará (fue protagonista de "Dios se lo pague", un rol con altibajos en el interés del público).

SUSANA GIMENEZ: Tratará de hacer cosas importantes con resultado incierto. Su vida sentimental tendrá un vuelco (encabezó un teatro de revista y filmó uniéndose a Ricardo Darín).

MIRTHA LEGRAND: Cambiará su forma de trabajo y tendrá algo de suerte como actriz (no hizo televisión y, en el teatro, el público la siguió aunque no fue noticia permanente).

PINKY: No tendrá problemas de salud y hará un programa importante (se la vio radiante y su programa se manejó con alto rating).

ELCIRA OLIVERA GARCÉS: Le dará un vuelco total a su vida.

MONICA CAHEN D'ANVERS: Harazul manifestó "la siento un tanto desdibujada" (formó pareja televisiva con Andrés Percivali conduciendo un programa que no tuvo gran eco en el público).

JUAN CARLOS ALTAVISTA: Será un año para recordar (fue la "figura" del '81 por excelencia).

SANTIAGO BAL: ¡Apenas si tendrá tiempo para dormir por el trabajo! (filmó dos películas, integró el elenco de "Los Campanelli" y, también, actuó en teatro junto a Analia Gade).

MARIO SAPAG: Se destacará como imitador pero deberá, en pleno éxito, suspender un personaje (fue el de Jorge Luis Borges).

NELIDA LOBATO: Se separará definitivamente de Víctor Laplace y tendrá problemas de salud.

ALBERTO OLMEDO: Se separará de su mujer, Tita, ante la sorpresa de todos.

THELMA DEL RIO: Formalizará su unión de tantos años con Santiago Bal.

MIGUEL ANGEL SOLA: Será redescubierto y volverá a reentrenar una obra de teatro.

GRACIELA ALFANO: protagonizará un teleteatro y filmará y producirá una película.

CARLOS ANDRES CALVO: Seguirá creciendo en popularidad, se alargará la tira en la que trabaja, hará teatro y su buena estrella seguirá. Afectivamente, no concretará nada.

EDDA DIAZ: Dejará su programa unipersonal para formar compañía con un elenco joven con la obra, también de un autor joven.

ALBERTO DE MENDOZA: Estará al frente de la tira televisiva más importante de la temporada y le dirá no al teatro.

VICTOR HUGO VIEYRA: En octubre encabezará un teleteatro logrando protagonizar otro a comienzos de año.

OTROS ACIERTOS: Estuvieron relacionados con el mundo deportivo. Harazul predijo que Carlos Alberto Reutemann no sería campeón del mundo y que la estrella de José Luis Clerc opacaría la de Guillermo Vilas.



Harazul y un sinfín de aciertos '81.

Los Hermanos Sean Unidos...

Lucía y Joaquín Galán jamás esperaron alcanzar el éxito que hoy tienen. A principios de año, visitando a unos familiares en España, cantaron juntos en un "pub". Quiso la suerte que Alberto Luna —productor discográfico— los escuchara decidiendo, casi inmediatamente, que el dúo de los hermanos Galán debía consolidarse como tal y grabar su primer disco simple.

De esta manera, apenas regresaron a la Argentina, registraron el tema "Tú me prometiste volver" —ya integrados como el Dúo Pimpinela— en el que las excelentes voces de Lucía y Joaquín planteaban, a través de frases que muestran realidades cotidianas, un hermoso diálogo entre un hombre y una mujer.

El éxito no se hizo esperar y "Pimpinela" grabó su segundo simple: "Cómo estás amor". También con este tema, Lucía y Joaquín alcanzaron los primeros puestos en el ranking de ventas. Y, definitivamente im-

puesto en el gusto del público, "Pimpinela" acaba de lanzar su primer larga duración (Las primeras golondrinas), que está en plena etapa de difusión por lo cual realizan constantes presentaciones en distintas ciudades del interior del país.

Es en las provincias donde es posible palpar el impacto que Lucía y Joaquín han logrado tener en el público. Sin ir más lejos, hace pocos días en la ciudad de Rosario "Pimpinela" congregó a casi 3.000 personas en un estadio, sin contar todas aquellas que no pudieron ingresar debido a que la capacidad del lugar estaba colmada.

No solo en las ventas de discos —infalible sensor de las preferencias del público— "Pimpinela" ha alcanzado un puesto envidiable sino que también son, cada vez más, requeridos en shows y recitales lo que habla, bien a las claras, de que ya se han convertido en "favoritos".

Por eso, detrás de los hermanos Galán (de 21 y 25 años respectivamente) hay dos profesionales colaborando, en forma permanente con ellos en la elaboración de sus shows y presentaciones. Se trata de Palito Ortega y Juan Alberto Mateyko, dos indiscutibles triunfadores.

Sin duda, el balance de 1981 será muy positivo para los hermanos Galán —hoy conocidos como el Dúo Pimpinela— que jamás imaginaron que aquella actuación en un "pub" español iba a cambiarles la vida. Conscientes de la nueva responsabilidad que afrontan, suelen afirmar: "Seguimos perfeccionándonos porque debemos crecer musicalmente, tratando de brindar lo mejor de nosotros en cada encuentro con el público". Para empezar, Lucía y Joaquín tienen tres cualidades necesarias: juventud, éxito y profesionalismo.



El dúo Pimpinela, de un "pub" español al éxito.

Los Exitos en el Mundo...

● FRANCIA

1) "Chi mai", Ennio Morricone; 2) "La chanson de Prevert", Claire D'Esta; 3) "Mademoiselle chang", Michel Berger; 4) "Bensonhurst blues", Oscar Benton; 5) "Take my heart", Kool and the gang; 6) "Poil au tableau", Richard Gotainer; 7) "Confidence pour confidence", Jean Schulteis; 8) "Let's grove, Earth wind and fire"; 9) "La cicane et la fromie", Pit et rik; 10) "Les nouveaux romantiques", Karen Cheryl.

● GRAN BRETAÑA

1) Don't you want me, Human League; 2) Daady's home, Cliff Rochard; 3) It must be love, Madness; 4) One of us, Abba; 5) Antrap, Adam and the ants; 6) Begin the beguine, Julio Iglesias; 7) Why di fools fall in love, Diana Ross; 8) Let's grove, Erath, wind and fire; 9) Wadding bells, Godley and creme; 10) Cambodia, Kim Wilde.

● ESPAÑA

1) He's a liar, Bee Gees; 2) Hold on Tight, Electric light orchestra; 3) Todo lo que hace es mágico, Police; 4) Todo el amor del mundo, Korgis; 5) Por tu ausencia, Manzanita; 6) Salta, Tequila; 7) Hoy no me puedo levantar, Mecano; 8) Pero qué idea, Pino D'Angio; 9) Marchate ya, Miguel Bosé; 10) Wordy repinghood, Teh tom tom club.

● PORTUGAL

1) Patchouly, Grupo de baile; 2) Baile dos passarinhos, Minhocas; 3) Japanese boy, Aneka; 4) Body talk, Imagination; 5) Baile dos passarinhos, Karisma; 6) Girls on film, Duran Duran; 7) Felicidad, Boney M; 8) Un cafe e um bagaco, Rui Veloso; 9) Topo Gigio;

10) Souvenir, Orchestral Manoeuvres in the dark.

● RFA

1) Polonaese Blankenese, Gottlieb Wendehals; 2) Tainted love, Soft Cell; 3) Ja, Wenn wir alle Englein, Fred Sonnenschein; 4) Japanese boy, Aneka; 5) Dance little bird, Electronica; 6) Rock'n'roll Gypsy, Helen Schneider; 7) Physical, Olivia Newton-John; 8) Dich zu lieben, Roland Kaiser; 9) Japanese boy, Andrea Jurgens; 10) Prince Charming, Adam The ants.

● ITALIA

1) Cicale, Heather Parisi; 2) Reality, Richard Sanderson; 3) Sharazan, Albano y Romina Power; 4) You can't stay the night, Miguel Bosé; 5) Bette Davis Eyes, Kim Carnes; 6) Every Littlething she does is magic, The Police; 7) Lo Stellone, Sbirulino; 8) Mi imamoro di te, Ricchi e poveri; 9) Lo devo solo a te, Pupo; 10) Arthur's theme, Cristophervcross.



Julio con "Begin the beguin", 6° en Inglaterra.



Pepe Iglesias, el Zorro, finalmente "pudo embocarla" en la TV.

"Al comienzo todos me decían qué flojo estaba... Yo me tenía fe".

CRITICADO, PERO CON ÉXITO

El balance que me hago sobre lo ocurrido con "Service de humor" es por demás óptimo. Cuando comenzamos todo el mundo me decía "qué flojo está". Y me criticaban porque, según ellos, no tenía "gancho". Entonces a cada uno de los que se arrimaba para darme esas opiniones yo les besaba las manos, porque para mí este augurio significaba buena suerte. Y creo que no me equivocó, porque los resultados están a la vista.

Mientras se acomoda en el sillón Pepe Iglesias acompaña cada una de sus afirmaciones con gestos superexpresivos, similares a los de las criaturas que vienen creando en los últimos cuarenta años. Lo cierto es que el diálogo se desarrolla solo unas horas después de finalizado el ciclo 1981 del que finalmente fue un exitoso programa de Canal 13.

—No crees que lo que puede haber ocurrido es que al principio te costo tomar el ritmo argentino ya que estuviste muchos años radicado en Europa?

—Por supuesto veinticinco años no son chiste. Pero yo quiero decir otra cosa: Para mí en este trabajo estoy como rozando el "chau", ya estoy mucho más allá de todos los comentarios que puedan hacerse con respecto a mí. Creo que en cuestión de logros obtenidos lo que pasó es haber cumplido con quienes confiaron en Pepe Iglesias para que Pepe Iglesias pudiera ocupar su lugar en la televisión argentina. Creo que con el puntaje que obtuvimos podemos darnos por satisfechos, así lo pienso yo.

—Es cierto que al principio estuve muy pendiente del rating...

—Al comienzo, el asistente de dirección me explicó cómo se medía el "rating", y me puso el siguiente ejemplo: un punto de "rating", equivale a 85.000 personas que ven el programa. Y como esa cantidad es precisamente la capacidad de la cancha de River repleta ¿Qué te parece?

—Ya que confirmas que "Service..." fue un éxito ¿a qué lo atribuis?

—Quizás pueda definir el triunfo con una sola palabra: creatividad. Porque todos mis programas están hechos con este cerebro (se señala la cabeza con ambas manos), hasta los detalles técnicos y de grabación musical. En todo eso se sustentó, creo yo, el triunfo. Y la gente lo percibe. Poco a poco, pero llega a darse cuenta aunque al principio la diferencia es sutil.

—Finalmente, ¿cuál es tu verdadero saldo de este ciclo?

—Fue un éxito y la conclusión es que cuando alguien tiene éxito los demás descubren lo que está descubierto.

—¿A qué te referís?

—Porque a mí me resulta sugestivo que después de una larga carrera como la mía y de haber demostrado lo que se puede hacer en televisión, de pronto se acaban las críticas y me llaman para hacer lo que se me ocurra, hasta para publicidad. Es como si la memoria les fallara un poquito. Por eso es bueno que yo lo diga: a Pepe Iglesias no se lo recuerda por lo que debería recordarse, es decir porque soy el único sobre-

viviente de la televisión inicial y porque fui el primero que, junto a otros grandes ya desaparecidos, grabó el primer programa que se hizo en la televisión argentina.

Hay en sus palabras una nota de tristeza por lo que, evidentemente, considera una gran injusticia.

—¿Qué vas a hacer en las vacaciones?

—Como todos los veranos, pasarlo con mi mujer en San Bernardo. Allí he cosechado tantos amigos que no puedo ir a otra parte. Antes veraneábamos allí como simples turistas hasta que poco a poco los amigos me convencieron para que trabajara en algunas confiterías y lugares nocturnos. Ahora ya todo es una costumbre ineludible. La naturaleza, el mar, un poco de deportes y a la noche compartir horas con mis amigos y con mi público.

—¿Por qué no trabajas en Mar del Plata?

—No tiene sentido, todas mis expectativas están ya cubiertas con el éxito obtenido en TV. Quiero descansar un poco de esa furia y cargar las baterías para recomenzar en abril con las ideas frescas para entretener tanto a grandes como a chicos que es lo que pretendo de mi trabajo. Y no quiero dejar pasar este momento sin aprovechar para decir a mi querido público "gracias". Todo mi respeto y mi cariño están depositados en el público. Por eso quiero que sepan que forman parte de mi vida misma.

Y así lo dejamos, preparando la partida al mar a unas merecidas vacaciones.

ALGO PARA...

RECORDAR

OLVIDAR

• La producción del especial de Palito Ortega "Ese hombre agradecido" ("El mundo del espectáculo", Canal 13, lunes a las 22), por lo visualmente rico que resultó. Ortega decidió "vestir" sus canciones y el resultado fue más que óptimo. Diríamos de una calidad al estilo de los shows europeos. Además de utilizar muy bien el color, los exteriores elegidos y la escenografía usada en interiores dieron un buen marco a diez temas del estilo Palito, cuya nota más emotiva fue sin duda "Conversando con mi hijo", dedicada a Martín su chico mayor. En síntesis un trabajo prolijo con armonioso apoyo visual. ¡Bien!

• La brillante idea de reunir a actrices de la envergadura de Rosa Rosen, Luisa Vehil, Eva Franco y Mecha Ortiz para realizar "Navidad en el año 2000" ("Los especiales de ATC", miércoles a las 22),



una original manera de presentar un relato navideño lleno de ternura y creatividad, recreado por cuatro intérpretes inolvidables de esas que se dan pocas. Muy bien Duilio Marzio secundándolas. Como de costumbre un elogio para la ropa de Leonor Puga Sabaté y correcta la puesta de Fernando Heredia. ¡Muy bien!

• "Sucedió en Navidad" ("Hollywood en castellano", Canal 11 sábado a las 22) ejemplificador largometraje norteamericano. Un verdadero canto a la vida que mucha gente debería recordar en situaciones críticas. Con estupendas actuaciones de Orson Welles, Mario Thomas y Glorys Leachman. Realmente vivificante un filme donde sobre todo se rescata la importancia de estar vivo a pesar de toda la pesadumbre y la angustia que nos toca vivir. ¡Diez puntos!

• La nota de ABBA con Mónica ("Mónica y Andrés", Canal 9, sábado a las 18) una excelente labor de compaginación donde el encanto e inteligencia de Mónica unido a su facilidad para los distintos idiomas más una creati-

• El comercial de un polvo pálido que muestra a una mamá que prácticamente cae desmayada cuando su hijo se quita las zapatillas por el olor que despiden sus pies. Realmente de un mal gusto insostenible, sobre todo si se tiene en cuenta que el aviso se pasa a cualquier hora, aun a la de las comidas. ¡Muy desagradable!

• Los errores de producción de la campaña del "Operativo sol", donde por ejemplo hay un comercial donde se ve Mar del Plata totalmente vacía y la gente blanca, sin el menor atisbo de haber tomado sol. También la de la comida que termina con la copa que se cae es una mala copia de un comercial europeo... Finalmente la de "Bobby" está totalmente ajena a la realidad argentina ya que esa familia es totalmente irreal en sus costumbres y su poder adquisitivo poco tiene que ver con la familia tipo local. Lamentable por la cifra sideral que debe haber costado su realización. ¡Muy mal!

• La mala pronunciación de muchos locutores de la palabra francesa "reveillon" utilizada para la fiesta de la noche de fin de año y que se pronuncia "revelion". Lamentablemente por desconocimiento muchos profesionales dicen revelion con lo cual le cambian totalmente el sentido al término. Hay que informarse más o de lo contrario no utilizar palabras de otro idioma que en general sería lo más correcto. ¡Féisimo!

• El aviso de promoción de un disco editado por ATC dedicado al excepcional mú-



sico y cantante negro Nat King Cole, según el cual éste sería un taxista que es reconocido por un supuesto pasajero. El comercial resulta una de las mayores faltas de respeto vistas en televisión en los últimos tiempos, en primer lugar por la calidad del intérprete que éste era y en segundo porque lamentablemente falleció víctima de un mal incurable. ¡Espantoso!

• Que en la era del color, debido a convenios previos, los canales sigan pasando películas en blanco y negro que originalmente son precisamente en colores. Decididamente seguimos en la época de las cavernas. ¡Lamentable!

• Un truco de magia realizado días pasados en "La tarde de los chicos" en que se iba a seccionar la mano de la animadora. Fue tal el suspenso que se le dio, que hasta muchos grandes se llegaron a asustar...

Para alegría de muchos de sus amigos Rolo Puente habría reanudado su romance con la vedette Edda Bustamante. A punto tal que el último domingo estuvieron comiendo en la costanera acompañados por una pareja amiga, Santiago Bal y Thelma del Río. Los que los conocen a ambos dicen que esta vez la cosa será formal. ¡Felicitaciones!

Para poder retomar fuerzas para su nuevo ciclo "Vivo de noche" (Canal 9, lunes a viernes después de las 23), Andrés Percival aprovechó las fiestas navideñas y se tomó unos días en el mar. De esta manera (con una cuota de oxígeno extra), el animador piensa emprender con más "polenta" su nuevo programa. ¡Éxito!

La que volvió para las fiestas, es Valeria Lynch. La intérprete de "Evita" en México tiene un solo problema; cada vez que sale de su casa tarda cualquier cantidad de tiempo en volver, pues por cada cuadra encuentra varios conocidos con quienes se abraza y cuenta parte de su experiencia mexicana. De seguir así, su esposo Héctor Cavallero, para verla tendrá que pedirle una entrevista o encontrarla casualmente por



el Barrio Norte. ¡Qué problema!

Finalmente, totalmente agobiado por el dolor, Juanito Belmonte decidió someterse al bisturi del doctor Furman para terminar con la molesta hernia de disco que lo había vuelto a postrar. Al cierre de esta edición estaba a punto de abandonar el Sanatorio Güemes totalmente recuperado. En tanto, por su cuarto desfilan su hermana Paula Gales (recuperada para el tango en "El Viejo Alarcón"), Enrique Pinti, el arquero Hugo Buitrago, el "Bambino" Veira y muchos amigos más. ¡Que se mejore!

Muchos serán los cambios a producirse en la programación de Radio Rivadavia desde el próximo mes de marzo. En principio se elimina el tra-

dicional programa de la mañana, luego "Rapidísimo" se adelanta a las siete y se extiende hasta las once; desde esa hora entra Antonio Carrizo hasta las dos de la tarde; en este horario se incorpora Fernando Bravo durante dos horas y la tarde la cierra Marconi con otras dos. Los programas matinales tendrán un comentarista importante de actualidad. Estamos en condiciones de adelantar que uno de ellos constituirá un "pase de campanillas", ya que se trata de un periodista vinculado desde hace mucho tiempo a un productor independiente tanto en radio como en TV. ¡Que se conozca!

Para poder continuar con sus actividades habituales y dado que este año no participa de la temporada marplatense, Adolfo Cassini decidió alquilarle la quinta al

productor Armando Barbeito. Por lo tanto todos los días laborales "Fito" se traslada desde Moreno en su automóvil de marca japonesa, y los otros disfruta del sol en la arbolada y placida casaca. ¡Que no se insole!

Eduardo Bergara Leumann, quien finalmente firmó contrato con Canal 11 para continuar quincenalmente con su "Bótica", está desesperado, porque según ha podido comprobar en "Buenos Aires no queda nadie" (por supuesto referido a los famosos), y los pocos que todavía están, ensayan para irse con lo cual no sabe con quién integrar sus programas los que como todo el mundo sabe se producen en base a gente conocida. ¡Que problema!

Al cierre de esta edición el elenco que realizara desde Mar del Plata "Una terraza al mar" por Canal 13 de lunes a viernes a las 13.30 estaría integrado por Juan Alberto Mateyko, encargado de la conducción con la participación periodística de Julio Lagos y la humorística de Gino Renni. La producción ejecutiva será ejercida por Barbeito a quien ya le habrían renovado el contrato. ¡Las olas y el viento!



¿EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA?

DESDE hace bastante tiempo, Julia Sandoval no aparece ni en teatro ni en cine ni en televisión. No obstante, sigue siendo una figura con notable vigencia en el público y dispuesta —tal como lo demostró— a retornar al trabajo, que tantas satisfacciones le diera.

Nos recibí en su departamento en la Avenida Libertador, junto a su mamá (la señora Poli, de juveniles 79 años) y su hija Fabiana (de quince años), fruto de su segundo matrimonio. "Cuando me llaman para hacerme un reportaje, me lleno de mucha ternura porque, sin estar trabajando como es el común denominador de los actores, se acuerdan de mí. Y es un halago, del cual no sé si soy merecedora".

—Julia, ¿cómo es su vida, ahora que no está trabajando? ¿En qué ha cambiado?

—En tantas cosas ha cambiado! Fundamentalmente, en mis sentimientos. El hecho de que me haya casado ha marcado mi vida. No puedo dejar de reconocerlo.

—¿En qué sentido?

—Yo era una mujer que había dejado de soñar con un hogar y con volver a formar una familia. Pero, la alegría más grande es haber encontrado el amor. ¡Y eso lo puedo decir con todas las letras!

—¿Cómo podemos entender esa expresión, Julia?

—He sido una mujer con muy poca suerte para el amor, si bien he estado casada varias veces... Nunca había pensado

Serena, contenta, la actriz se emociona ante el recuerdo del público que, desde hace tiempo, no la ve actuar.

en tener lo que tengo en este momento. Además de estar bien económicamente, como mucha gente puede suponer, estoy bien como persona y, en consecuencia, todo el grupo familiar. ¿Qué más puedo pedir?

La actriz enfatizó diciendo: "Tengo todo lo que una mujer pueda desear. Una de mis grandes maravillas, por ejemplo, es mi madre. La tengo cerca mío y es lindo que mi marido —Juan— haya hecho todo lo posible para que podamos estar juntas de esta manera.

—¿De qué manera llegó el amor a su vida?

—Es muy lindo que me haga esa pregunta, porque me hace recordar un hecho agradable. Lo puedo decir para que mi público, que no me ve desde hace un tiempo, sepa que —a pesar de ello— junto a mi esposo soy sumamente feliz... A Juan lo conocí por intermedio de unos amigos, en una reunión en la que estaba el 'Negro' Brizuela Méndez que, a su vez, es amigo de Juan. Y, bueno ¡justed sabe cómo son esas cosas! Nos vimos y empezamos como empiezan todos: los llamados telefónicos primero y, luego, las visitas más frecuentes hasta que, un día, (¡no lo voy a olvidar nunca!, añadió) Juan le dijo a mi mamá: ¡Quédese tranquila, señora, que lo nuestro va en serio! y así fue. Hace ya tres años que estamos casados y, en honor a la verdad, somos muy felices.

—¿Cómo es su marido?

—Mi esposo es un empresario que, por su actividad y por sus preocupaciones, en nada demuestra lo que tiene bajo su responsabilidad. Es inteligente, culto, muy amable y, fundamentalmente para mí, es el compañero ideal con el que se puede intercambiar ideas y todo lo mejor que una persona pueda requerir de su ser amado.

—¿Qué dice el respecto de su vuelta al trabajo?

—Siempre me dice lo mismo: que no tiene problemas de que yo vuelva a la televisión. Pero, remarca que no sería conveniente que estuviera muchas horas fuera de casa. Además, a mí me gusta mucho porque soy muy hogareña. Y la verdad es que tiene razón porque, hace poco, me ofrecieron hacer algo por ATC y como tenía que estar en el canal casi 10 horas diarias, desistí. Mi hija me necesita mucho y, además, éste es mi lugar.

Julia Sandoval se declara "Una mujer totalmente feliz". Junto a su marido, su madre y su hija ha reencontrado la serenidad y la dicha. "Sin embargo, empiezo a extrañar mi actividad", dijo con nostalgia.

"No cambiaría mi felicidad por nada, pero quisiera volver a trabajar. Eso sí, trataría de que no me llevara mucho tiempo", afirmó Julia, "porque mi hija y mi marido me necesitan". Ya tiene ofertas que está estudiando.



—¿Cómo es la relación con Fabiana?

—Mi hija es una chica que, con sus 15 años, hace que me sienta muy orgullosa. Tiene que estudiar mucho, como yo, para no llevarse las materias. Le cuesta un poquito... Pero, con sacrificio, sale adelante. Es obediente y compañera. ¿Qué le puedo decir de mi hija? ¡Que es un ser al que adoro!

—De doña Poli, ¿qué nos puede decir?

—Mi mamá, como se puede ver, tiene una lucidez maravillosa. Está muy cerca mío y de Fabiana. ¡Hasta hablan como dos jovencitas! A veces ¡le corre sus pretendientes! Y es algo muy divertido. Mi madre es una mujer muy vital. Cocina como los dioses y siempre está de buen humor. Mariano Mores siempre dice: "No hay suegra como la mía. Pero, en el caso de Julia Sandoval —añadió la actriz—, ¡no hay suegra como la tuya, Juan!". Eso se lo dice a mi marido...

—¿Volverá a trabajar, Julia?

—Sí. Es muy probable porque extraño un poquito. Pero, me gustaría hacer algún programa que no me ocupe mucho tiempo. Algo así como un "especial". Bueno, aún no está dicha la última palabra...

—¿Y volvería a cantar tangos, como hiciera alguna vez?

—¡Eso sí que no! Porque no tuve una buena experiencia. Ese medio no es para mí. Me di cuenta recién cuando ya había grabado un disco que, por otra parte, fue algo que se hizo demasiado rápido. No. No volvería a cantar. Si volvería a actuar. Lo llevo desde muy chica en mí. Mi madre me llevaba al Labardén a estudiar y, por ella, tengo estas condiciones hacia el teatro.

La charla terminó con dos recuerdos: el primero fue hacia Julio Saraceni, que vivía en el mismo barrio de Julia cuando ella estudiaba y quien, al verla pasar le preguntaba a su madre por ella. De esa manera, surgió el primer diálogo entre la incipiente actriz y el director. Saraceni la bautizó "Sandoval" y el recuerdo está fresco en la memoria de Julia. El otro fue un deseo de doña Poli: "Me gustaría que pasaran más discos de Corsini por la radio. ¡No puede ser que siempre escuche a los mismos!". De esta manera, dejamos a la familia de Julia Sandoval, esperando que todos los deseos se cumplan para esta linda gente.

JUEVES 31 Mañana

- 7 **6 DE 7 A 8**
Betty Elizalde, César Mascetti y Silvio Huberman conducen este ciclo periodístico que se emite en dúplex con Radio Belgrano.
- 9.30 **13 BUEN DÍA SEÑOR**
Programa religioso
- 10 **7 TELESUELA TECNICA**
Ciclo educativo
- 13 LA MAÑANA DE LOS CHICOS**
Dibujos animados.
- 10.30 **7 ATC INFORMA**
Toda la actualidad nacional y del exterior. Relato: Pedro Dizán.
- 11 **7 VIDA SALVAJE**
Documentales.
- 9 DIOS EN UN NUEVO DÍA**
Religioso.
- 13 TIEMPO DE APRENDER**
Maria Elena Schiaritti conduce este ciclo educativo.
- 11.15 **9 SERVICIO PARA LA COMUNIDAD**
Fernando de la Vega conduce este espacio.
- 11.30 **7 BUSCANDO NOVIA A PAPA**
Bill Bixby, Mosochi Umeki, James Komac protagonizan esta serie
- 11 LOS MUCHACHOS HARDY**
Serie protagonizada por Shaun Cassidy, Parker Stevenson y Edmund Gilbert
- 12 **7 LA ISLA DE GILLIGAN**
Bob Denver, Alan Hale, Jim Bakus y Natalie Shafer protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.

9 NUEVEMUNDO
Primera edición. Relatos: Isabel Grieben y Fernando de la Vega.

13 LA MUJER BIONICA
Lindsay Wagner y un gran elenco protagonizan esta serie.

12.30 **7 INFORME UNO**
Augusto Bonardo, Liliana López Foresti, Mauro Viale y Enrique Macaya Márquez conducen este ciclo periodístico en el que se tratan y comentan todas las informaciones de actualidad nacional e internacional.

9 LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
Ciclo que contempla los problemas familiares a nivel clínico y psicológico. Idea y conducción: doctor Mario Socolinsky. Colabora: Marta Bird.

11 NOTICIAS ONCE
Primera edición: Amalia Rosas, Beatriz Gironacci y Rial Martínez.

Tarde

13 **9 SEMANA NUEVE**
Gerardo Sofovich conduce este ciclo periodístico con la colaboración de Guillermo Nimio, Teté Coustarot, Luis P. Toni, Helena Goñi, José María Safigueroa, Rubén Corbacho, Mario Sapag, Mario Sánchez, Willy Ruano, Jorge Rossi, Virginia Hanglin, Jorge Porcel, Vicente Larrusa, Valentina y otros. Dirección: Raúl Caserta.

11 LOS CAMPANELLI
Telecomedia escrita por Jorge Basurto y Juan Peregrino. Con: Adolfo Linvel, Menchu Quesada, Tino Pascali, Zulma Grey, Alberto Anchart, Dorita Burgos, Gloria Montes, Santiago Bal, Tito Mendoza, Cristina Caram, Fernanda Nucci, Carlos Scazzioti, Alejandra Kliment y gran elenco. Producción: Toto Maselli.

- 23.30 **7 PROYECTO 2000**
Jorge Lozano conduce este ciclo periodístico sobre la actualidad nacional e internacional.
- 11 CINE FANTASTICO**
"UN AUD PARA LA NOVA" (inglés). Con: Michel Jayston, Helen Mirren, Michel Gwynn, Richard Coleman y un gran elenco.
- 7 ARSENIO LUPIN**
Fragmentos de "Carne y Copeia".
- 7 TRASNOCHE COLOR**
"EL MUNDO DE LOS JOVENES" (argentina). Con: Gimmaria Hidalgo, Dyango, Susana Giménez, Delfy de Ortega, Roberto Alarid, Roberto Escajeda y un gran elenco.
- 13 MUJER POLICIA**
Angie Dickinson, Earl Holliman, Charles Dierkop y Ed Bernard protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.
- 2 PALABRA Y TESTIMONIO**
Ciclo religioso.
- 13 CINE DE TRASNOCHE**
"EL RETORNO DE LA CALDERA DEL DIABLO" (norteamericana). Con: Carole Lynley, Jeff Chandler, Eleanor Parker, Mary Aston, Robert Sterling, Luciana Palluzzi y Brett Halsey.
- 7 EL HOMBRE PRIMITIVO**
Serie documental.
- 9 GRANDES OLVIDADOS**
El Indio Apachaca conduce este microprograma.
- 9 EL SANTO ROSARIO**
Microprograma religioso.
- 1.40 **9 DIOS ES MI DESCANSO**
Microprograma religioso.
- 2.30 **9 MOMENTO DE MEDITACION**
Microprograma religioso.
- 2.35 **13 HERENCIA DE GLORIA**
Ken Howard, Joan Pungle y Ed Bernard protagonizan esta serie.

- 20.30 **13 BLANCO Y NEGRO**
Conrad Bain, Gary Coleman, Todd Bridges, Dana Plato y Charlotte Rae protagonizan esta serie que narra la historia de dos niños huérfanos que piden asilo en un barrio negro.
- 2 MC MILLAN Y SENORA**
Rock Hudson, Susan Saint James protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.
- 7 60 MINUTOS**
Ciclo periodístico. Con: José Gómez Fuentes, Oscar Oyarzo, Silvia Fernández Barrio, María Lareta y en los comentarios deportivos: Juan Carlos Lorenzo.
- 9 TEATRO DE HUMOR**
"LLAGAN PAHIENTES DE ESPAÑA". Adaptación para TV de Alfredo N.A. para la familia española decide ir a visitar al hermano de la mujer que ha hecho una gran tortura en Buenos Aires. Lamentablemente la rivalidad existente entre los cuñados amenaza empujar al esperado encuentro. Con: Darío Vittori, Carmen Vallejo, Pablo Codvilla, Laura Bove, José Luis Maza, Silvia Pérez y un gran elenco. Producción: Jorge Bellizzi. Puesta en escena y dirección de cámaras: Diana Alvaréz.
- 13 CON CIERTA SONRISA**
Raul Lavie y Mary Cossens conducen este ciclo humorístico-musical. Con la participación de Vicky Olivares y un gran elenco. Invitados de hoy: Danny Martin, Patricia Clark, Claira Tiro y el conjunto "Aguila Clara".
- 7 DALLAS**
Victoria Principal, Patrick Duffy, Larry Hagman, Barbara Bell Geddies, Linda Gray, Jim Davis, Charlene Tilton, Steve Cannally, Ken Kercheval y un gran elenco.

Noche

- 19.30 **13 DISNEYLANDIA**
Fantasía, acción y dibujos animados de la increíble colección de Walt Disney. Hoy: "EL OSO DE LA NIEVE".
- 7 OCHO SON SUFICIENTES**
Serie de aventuras.
- 2 LOS CONSTRUCTORES**
Aguiles Trezenza conduce este ciclo de divulgación de la música auténtica de nuestros protagonistas.
- 9 TIEMPO DE FOLKLORE**
rie acompañados por un gran elenco.
- 13 SON... MISAS ONCE**
Programa presentacional. Quince Da-
- 7 MUNDO DESCONOCIDO**
La vida vegetal y animal en sorprendentes imágenes documentales.
- 11 JUNGLA DE CORAL**
Leonard Nimoy relata estos documentos especiales sobre el fondo del mar.
- 13 BENSON**
Robert Guillaume, James Noble, Inga Swenson, Caroline Norwell, Missy Gold y David Hedison protagonizan esta serie que cuenta la historia de un diseñador hombre de color, acompañado por un gran elenco.

paría este espacio aunque era muy probable que se reeditara "He visto a Dios" con Osvaldo Terranova, Rita Terranova, Tony Vilas, Aldo Braga, Hugo Caprera y un gran elenco. Co producción y puesta en escena de José María Paolantonio y dirección de cámaras de Héctor Flores.

13 EL MUNDO DEL ESPECTACULO
"EL COMICO" (norteamericana). Un actor logra el más completo triunfo en su carrera luego de deambular durante años por todas las productoras. Simultáneamente el éxito lo aleja de sus afectos y siente que está completamente solo. Con: Dick Van Dyke, Mickey Rooney, Coronel Wilde, Michelle Lee, Pert Kelston y un gran elenco. Presentación: Héctor Larrea.

11 EL TEATRO DE MERCEDES CARRERAS
Al cierre de esta edición el canal no había suministrado información respecto de la comedia que ocuparía este espacio, protagonizado por la Sra. Carreras. Dirección: Enrique Carreras.

23 **2 KOJAK**
Telly Savalas protagoniza esta serie acompañada por un gran elenco.

9 VIVO DE NOCHE
Andrés Percivalé conduce este show periodístico con la colaboración de Gila en el humor y Julio Ricardo en las notas de actualidad.

23.30 **11 NOTICIAS ONCE**
Toda la actualidad con Armando Repetto, Félix Anadón, Eduardo Smith y Enrique Landi.

24 **2 HARRY O**
David Janssen y Henry Darrow protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.

7 BLUEY
Lucky Grills, Gerda Nicolson, John

Diedrich protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.

9 CINE PARA RECORDAR
Al cierre de esta edición el canal no había suministrado el título del largometraje que ocuparía este espacio.

11 OWEN MARSHALL
Arthur Hills, Lee Majors, Donald Pleasence, John Bird, Susannah York, Dick Byrnes y Florence Smith protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.

13 SEPTIMA EDICION
Con la participación rotativa de los columnistas Sergio Villarruel, José Ignacio López, Edgardo Mesa y Norberto Longo.

0.25 **9 CONOCIENDO BUENOS AIRES**
Adolfo Salsa conduce este microprograma.

0.30 **7 ATC INFORMA**
Noticiero. Con Carlos Nahón y Pedro Dizán.

9 EL FUTURO ES HOY
Tuka de Alvarado conduce este microprograma periodístico.

0.35 **9 GRANDES OLVIDADOS**
El Indio Apachaca tiene a su cargo este microprograma.

0.50 **13 CINE DE TRASNOCHE**
"BAILA CONMIGO" (norteamericana). Con: Ginger Rogers, Fred Astaire, Adolphe Menjou, Vera Ellen y un gran elenco.

1.30 **9 LA PATRIA ES DE TODOS**
José María Corso Gómez conduce este ciclo dedicado a tratar los problemas del país. Dirección general: Tuka de Alvarado.

2 **13 HERENCIA DE GLORIA**
Ken Howard, Jason Boward, Joan Pungle protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.

- Huberman conducen este ciclo periodístico.
- 19.30 **11 REVISTA 11**
Victor Sueiro, Lucho Avilés, Ulises Barrera y Nicolás Kasanzew conducen este ciclo periodístico.
- 13 LOS PICAPIEDRAS**
Dibujos animados.

Noche

- 20 **2 VALLE DE PASIONES**
Barbara Stanwick, Lee Majors, Richard Long protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.
- 7 LAS AVENTURAS DE BJ**
Un joven camionero recorre las rutas de los Estados Unidos con la sola compañía de su mono, con el cual vivirá insolitas aventuras. Con: Billie Joe (Evigan), el chimpancé Bear y estrellas invitadas.
- 6 VIDEOSHOW**
Ciclo periodístico. Conducción: Antonio Carrizo y un equipo periodístico integrado por Alicia Barrios y Guillermo Salatino.
- 11 DONA XEPA**
Teleteatro brasileño. Con: Yara Cortés, Rubén De Faldo, Reybaldo Gonzaga, Nadea María y un gran elenco.
- 13 BUENAS NOCHES, ARGENTINA**
Programa periodístico de actualidad con la conducción de Daniel Mendoza, Sergio Villarruel, Norberto Longo, Tico Rodríguez Paz, Humberto Biondi, Guillermo Aronin, Jorge Jacobson y José I. López.
- 20.50 **7 EL FUTBOL DE MENOTTI**
Microprogramas didácticos protagonizados por el DT de la Selección Nacional y muchos de sus famosos jugadores.

- 21 **2 LAS CALLES DE SAN FRANCISCO**
Kari Malden y Michael Douglas protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.
- 7 60 MINUTOS**
Ciclo periodístico con la conducción de José Gómez Fuentes, María Larreta, Silvia Fernández Barrio y Oscar Otranto.
- 6 GRANDES VALORES DE HOY Y DE SIEMPRE**
Dedicado, semana a semana, a exaltar la labor de una figura del ambiente artístico en el que participan importantes valores de la canción rioplatense. Con la conducción de Silvio Soldán. Dirección musical: Armando Calderero y Armando Cuppo. Producción: Alfredo Gago. Dirección de cámaras: Ramón Bouzada.
- 11 NO TOCA BOTON**
Hugo Sofovich es el autor del libro de este ciclo humorístico que marca el retorno de Alberto Olmedo a la televisión y de uno de sus personajes más exitosos: "El mariscal González". Con: Moria Casan, Javier Portales, César Bertrand, Angel Cortese, Delfor Medina y un gran elenco.
- 13 LAS VEINTICUATRO HORAS**
Susana Campos es la encargada de presentar este ciclo unitario escrito por Rodolfo Ledo. Participan: Virginia Lago, Erica Wallner, Oscar Martínez, Esteban Massari, Marcelo Alfaro, Tina Helba y un gran elenco. Dirección: Rodolfo Hoppe. Hoy: "ANTES DEL REGALO".
- 22 **2 BARETTA**
Robert Blake y Dana Elkar protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.
- 7 LOS ESPECIALES DE ATC**
Al cierre de esta edición el canal no había confirmado el material que ocu-

- 13 REALIDAD 81**
La actualidad nacional e internacional comentada por conocidos periodistas. Participan: Juan Carlos Pérez Loizeau, Norberto Longo, Rodolfo Pouz y Edgardo Mesa.
- 13.30 **7 LO IMPERDONABLE**
Teleteatro original de Caridad Bravo Adamas y Fernanda Villeli. Producción ejecutiva de Carlos Lozano Danna. Con: Bettiana Blum (Alejandra), Aldo Barbero (Marcelo), Eduardo Rudy (Alvaro), Marcela López Rey (Berta), Constanza Maral (Sara), Nelly Prono (Sofía), Arturo Maly (Mateo), Stella Maris Clossas (Adriana), Darwin Sánchez (Arturo), Sandra Mihanovich (Lucía), Patricia Palmer (Sonia) y un gran elenco. Esta semana: Pese a las protestas de Alvaro, Alejandra, convertida en una gran actriz triunfadora en México, recupera la memoria y decide regresar a Buenos Aires. En tanto Marcelo está casado con Berta y no sabe que su primera mujer, luego de 15 años de separación está a punto de reintegrarse en su vida. El encuentro se postergará pero finalmente ambos se verán.
- 13 HOY, VERANO**
Ciclo periodístico y de entretenimientos para la familia. Con: Juan Alberto Mateyko, Nelly Raymond y los debutantes Jorge Larrouse y Daniel Castex.
- 14 **11 MARIANA**
Teleteatro mexicano escrito por Inés Rodena. Es la historia de una tumultuosa joven quien ante la muerte de su padre y luego de una larga y desastrosa relación con su madrastra, decide abandonar la casa familiar y emplearse como mucama en la mansión de una importante familia. Con: Rocio Banquells (Mariana), Verónica Castro, Edith González, Augusto Benedico, Rogelio Guerra, Guillermo Capetillo y un gran elenco.

- 14.30 **7 PINKY Y LA NOTICIA**
Lidia Elsa Satragno conduce este ciclo periodístico que ha calificado como programa "abierto". Colaboran: Pedro López, Jorge Lago y Daniel Kon.
- 15 **6 BUENAS TARDES MUCHO GUSTO**
Programa dedicado a la mujer con la conducción de Annamaria. Secciones: "Medicina", "Cocina", "Jubilación", "Métodos de congelamiento", "Abogacía" y "Nota de exteriores".
- 11 NUESTRO CINE**
"VACACIONES EN OTRO MUNDO". Con: Elisa Galve, José Olarra, Oscar Valicelli, "Semillita", Enrique Chalcó, Julio Renato y Enrique García Sator.
- 13 ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS**
La magnífica historia de la jovencita que encontraba a Don Conejo y gracias a ello conocía un mundo mágico pleno de reyes, reinas, malvados y hadas, narrado en magníficos dibujos animados en pleno color. (Producción norteamericana).
- 16 **6 QUIERO GRITAR TU NOMBRE**
Luis Gayo Paz es el autor de este teleteatro. Con: Antonio Grimau (Lucho), Cristina Alberó (Paola), Josefina Ríos (Martina), Luis Dávila (Esteban), Dora Prince (Laura), Lita Soriano (Cristina), Miguel Ligerio (Felipe), Daniel Guerrero (Claudio), Lita Román (Teresa), Dora Ferreiro (Angella), Elsa Berenguer (Odilia), Elizabeth Killian (Marilí), Ana María Cores (Silvia), Ovidio Fuentes (Juancito), Gabriel Laborde (Tino), Antonio Caride (Anibal), Elsa Picelli (Julia), Arturo Hayatian (Ricardo), Lucía Fernández (Poli) y un gran elenco. Esta semana: Lucho y Paola se casan. Por su parte, Laura decide darle un nuevo sentido a su existencia y olvidar a Esteban para lo cual emprenderá un largo y solitario viaje. En tanto, Marilí y Claudio deci-

- 24 **7 EL CUSTODIO**
Dennis King, Trevor Thomas, Hilary Mason, Leroi Samuels y Linda Reagan protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.
- 24.30 **11 300 MILLONES**
José Domingo Castano conduce este programa que llega a todo el mundo hispanoparlante, con el propósito de hacer conocer la música y la cultura que integran tantos millones de seres. Producido por la Televisión Española.
- 0.30 **9 EL FUTURO ES HOY**
Tuka de Alvarado conduce este ciclo periodístico.
- 13 CLASICOS UNIVERSALES**
Hoy: "PUCCINI". Miniserie italiana. Narra la historia del italiano compositor Verdi estrenada Orlé hasta que luego de muchas decepciones puede decirse que con su propia obra. Con: Alberto Lianelli, Tino Carraro, Ruggero De Danti, Fausto Tommasi, Franco Moraldi, Hilala Occhini, Mario Maran-
- 0.40 **9 DIOS ES MI DESCANSO**
Con el pastor Eugenio Cullera.
- 1.10 **7 BUENAS NOCHES SEÑOR**
Microprograma religioso
- 1.30 **13 CINE DE TRASNOCHE**
Con: Allan Jones, Nancy Kelly, Bud Abbott, Lou Costello, Robert Cummings y un gran elenco.
- 2.45 **13 SERIE**
"HERENCIA DE GLORIA". Con: Ken Howard, Joan Pringle, Ed Bernard y un gran elenco.

- 23 **11 GALAS DE TEATRO**
gran elenco.
- 13 GASTON PHEBUS. LEON DE LOS PRINCEPS** (segunda parte). La historia de un hombre que durante su matrimonio mantiene una relación amorosa con otra mujer con la que se casa luego de la muerte dudosa de su esposa. Precisamente estas dudas alteran su paz interior. Grabado y producido por la TV española.
- Con: Eglis Giovannelli, Juan Carlos Pá-
- 23.30 **2 TOMA**
pañados por un gran elenco.
- 13 LOS HART**
Robert Wagner y Stephanie Powers protagonizan esta serie policial acompañados por un gran elenco.
- 11 PANORAMA ONCE PRESIDENTE.**
Hoy: "LA HECHURA DE UN

- 7 LOS ANGELES DE CHARLIE**
Jacklyn Smith, Cheryl Ladd y Sherry Ladd protagonizan esta serie.
- 13 LOS WALTON**
Richard Thomas, Ralph Withe, Michael Lerner protagonizan esta serie.
- 2 COMO PERRO Y GATO**
Lou Antonio, Kim Bassinger, Matt Clark protagonizan esta serie.
- 7 COMO EN EL TEATRO**
Nuevo ciclo. Hoy: "EL ENAMORADO".
- 20 de Mario Rossi: Un joven muy serio, cansado de las múltiples correcciones de su padre decide darle un es-**
- 9 MAS ALLA DE LA CUARTA DIMENSION**
Conducción: Fabio Zerpa. Colaboran: Bettina Alie y Néstor Ibarra. Escenografía: Paradián, Jorge Stanzani. Hoy: Dirección: Jorge Stanzani. Hoy: "MAS PLATOS VOLADORES".
- 2 EL ASTUTO**
Darren McGavin protagoniza esta serie de aventuras.
- 7 GEORGE Y MILDRED**
George y Mildred entristecidos por la ausencia de Robin y las chicas, deciden mudarse a otro barrio. Allí comienzan nuevas y sabrosas aventuras. Con: Bryan Murphy, Yochita Joyce, Norman Eshley, Shelia Fearn, Nicho-

- 16.30 2 DIBUJOS ANIMADOS LOS ARCONES**
gran elenco. Hoy: "EL REGRESO DE William Shatner, Forst Kelley, Leo- nard Nimoy y Stella Jackson protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco. Hoy: "EL REGRESO DE Ralph Taeger, Kathie Brownem, Noahy Beer, Gary Clarke, Michael Plate protagonizan esta serie."
- 2 LOS FITZPATRICK**
Clark Brandon, James McCalli protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.
- 17 2 LOS FITZPATRICK**
Clark Brandon, James McCalli protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.
- 2 MONDO**
Ralph Taeger, Kathie Brownem, Noahy Beer, Gary Clarke, Michael Plate protagonizan esta serie.
- 13 CINE**
Al cierre de esta edición el canal no había suministrado información respecto al largometraje que ocuparía este espacio.
- 18 2 EMERGENCIA**
Robert Fuller, Julie London y Bobbie Troup protagonizan esta serie.
- 2 SABADO DE CINE**
"BAJO EL SIGNO DE CAPRICORNIO" (norteamericana). Con: Ingrid Bergman, Joseph Cotten, Michael Wilding, Margaret Leighton, Cecil Parker y un gran elenco.
- 2 MARCOS WELBY**
Parker y un gran elenco.
- 7 MUNDO DESCONOCIDO**
Documentales didácticos. Hoy: EL ULTIMO LUGAR DEL EDEN.
- 2 EL SANTO**
Roger Moore protagoniza esta serie.
- 2 Noche**
Emisión de los combates que sostuvieron los campeones mundiales de boxeo. Relatos y comentarios: Oscar Martino y Ricardo Aldao.

LUNES 4

Mañana

- 7 **DE 7 A 8**
Betty Elizalde, Silvio Huberman y César Mascetti conducen este ciclo por radio.
- 10 **LA MAÑANA**
Ciclo educativo.
- 11 **DE LOS CHICOS**
Dibujos animados.
- 12 **ATC INFORMA**
Toda la actualidad nacional y del extranjero. Relatos: Pedro Dízán.
- 13 **LOS AMIGOS DEL HOMBRE**
Documentales.
- 14 **TIEMPO DE APRENDER**
Marta Elena Schiariti conduce este ciclo educativo.
- 15 **SERVICIOS PARA LA COMUNIDAD**
Fernando de la Vega conduce este espacio.
- 16 **BUSCANDO NOVIA A PAPA**
Bill Bixby, Migoshi Umeki y James Korman. Relatos: Pedro Dízán.
- 17 **LA ISLA DE GILGIAN**
Bob Denver, Alan Hale, Kim Beckus y Natalie Schafer protagonizan esta serie.
- 18 **LOS MUCHACHOS HARDY**
Shawn Cassidy, Parker Stevenson, Edmund G. Kirby y Pamela Sue Martin protagonizan esta serie.
- 19 **EL AGENTE DE CIPOL**
Robert Vaughn, David McCallum protagonizan esta serie.

LUNES 4

- 12.30 **7 INFORME UNO**
Augusto Barrantes y Liliana López Forasté conducen este ciclo periodístico.
- 13 **9 LA SALUD DE NUESTROS HIJOS**
Ciclo que contempla los problemas familiares a nivel clínico y psicológico. Ideas y conducción: doctor Mario Solovitch. Colabora: María Bird.
- 14 **NOTICIAS ONCE**
Primera edición: Amalia Rosas, Beatriz Gironacci y Rial Martínez.
- 15 **Tarde**
- 16 **9 SEMANA NUEVE**
Gerardo Solovitch conduce este ciclo de entretenimientos y noticias, con la colaboración de Fernando Niembro, Rubén Corbacho, Mario Sapag, José María Salguero, Luis Pedro Toni, Taté Coustarot, Helena Gofri y otros.
- 17 **LOS CAMPANELLI**
Adolfo Linzi, Menchu Quesada, San-Burgo y Gloria Montes protagonizan esta telecomedia.
- 18 **REALIDAD 81**
La actualidad nacional e internacional comentada por conocidos periodistas. Participan: Norberto Longo, Juan Carlos Pérez Loizeau, Rodolfo Pouza y Edgardo Mesa.
- 19.30 **7 LO IMPERDONABLE**
Telelento original de Caridad Adams y Fernando Villali. Con: Bettina Blum, Aldo Barbero, Eduardo Rudy y Marcela López Rey y un gran elenco.
- 20 **VERANO TRECE**
Primer programa. En directo desde Mar del Plata, Juan Alberto Mateo, con la actualidad artística y cultural de las personalidades que alegrarán el verano en la playa.

MIÉRCOLES 6

- 14.30 **7 PINKY Y LA NOTICIA**
Lidia Elsa Satragno conduce este ciclo periodístico que ha calificado como programa "abierto". Colaboran: Pedro López y Jorge Lago.
- 15 **6 BUENAS TARDES MUCHO GUSTO**
Programa dedicado a la mujer con la conducción de Annamaria. Secciones: "Medicina", "Cocina", "Jubilación" y "Nota de exteriores".
- 16 **11 NUESTRO CINE**
Proyección de un largometraje nacional que al cierre de esta edición aún no estaba designado.
- 17 **13 UNA MUJER MARCADA**
Telelento mexicano. Con: José Vargas, Sasha Montenegro, Martín Cortés, Isabella Corona, Agustín Sauret, Amado Silvestre, Zuluy Keite y elenco.
- 18 **16 UN CALLEJÓN EN LAS NUBES**
Telelento escrito por Gerardo Galván. Con: Jorge Mayorano, Silvina Rada, Alberto Argibay, Ignacio Quiroga, Antonio Caride y un gran elenco.
- 19 **13 PARA CRECER**
Canela conduce este ciclo dedicado a divulgar conocimientos importantes para que la madre pueda hacer crecer a su bebé sano y feliz. Y para que la relación madre hijo sea lo más enriquecedora posible. Producción: Maris Herrera Vega, Emilio Cartoy Díaz y Tomás Figari.
- 20 **2 LA TRIBU HARDY**
Robert Reed y Florence Henderson protagonizan esta serie.
- 21 **7 TELEJUEGOS DE VACACIONES**
Claudia Cherasco conduce este ciclo para chicos, en el cual se emitirá material didáctico-cultural y además se pondrá en marcha el concurso "postales de vacaciones".
- 22 **AL ROJO VIVO**
Telelento mexicano. Con: Aaron Hernán, Silvia Pasquel, Frank Moro, Alma Muriel y un gran elenco.
- 23 **BURBUJAS**
Programa para chicos, de origen mexicano en el que originales muñecos dan vida a muy diferentes personajes.
- 24 **EL INCREÍBLE HULK**
Bill Bixby y Lou Ferrigno protagonizan esta serie.
- 25 **MARGARITO TERERE**
Blanquita Silván conduce este ciclo dedicado a los chicos, con libro de Zulema Alcayaga y música de Waldo Bellosio.
- 26 **11 LAS NOVIAS**
David Soul, Bobby Sherman protagonizan esta serie.
- 27 **2 SOLEDAD**
Con Libertad Lamarque y C. Bach.
- 28 **7 MANNIX**
Mike Connors protagoniza esta serie.
- 29 **6 UN DEPARTAMENTO DE COMEDIA**
Telecomedia escrita por Gerardo Solovitch. Con: Emilio Disi, Doris de Valle, Adrián Martel, Irma Córdoba, María Rosa Fugazot y un gran elenco.
- 30 **11 BONANZA**
Lorne Greene, Dan Blocker, Pernell Roberts y Michael Landon protagonizan esta serie.
- 31 **2 LADRON SIN DESTINO**
Robert Wagner y Malachi Throne protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco.
- 32 **7 JULIAN DE MADRUGADA**
Telelento escrito por Gerardo Vietri. Con Víctor Hugo Vieyra, Marta González, Mabel Pesen, Luis Tasca, Tony Vilas, Silvestre y un gran elenco.
- 33 **DE 7 A 8 DE LA TARDE**
Betty Elizalde, César Mascetti y Silvio

JUEVES 31

- 17 **13 EL TIEMPO DE LOS CHICOS**
Carozo, Narizota y el profesor Gabinete, con su agencia de noticias y dibujos animados. Segunda sección: Entretenimientos y canciones con Elvira Romei y Marcelo Marcote.
- 18 **2 EL HOMBRE NUCLEAR**
Lee Majors protagoniza esta serie de ciencia ficción.
- 19 **6 HOLA, JULIETA, HOLA**
Julieta Magaña conduce este ciclo dedicado a los chicos en cuyo transcurso se realizarán juegos, entretenimientos y se cantarán diversas canciones. Participan también Oscar Costa ("El otro"), Rubén Gerardo ("Los duendes"), y Miguel Banni ("La voz"). En la parte musical: Los Romanos.
- 20 **11 EL CANAL DE PILUSO**
Las aventuras del famoso Piluso y su amigo Coquito protagonizadas por Alberto Olmedo, Humberto Ortiz, Angel Cortese, Fernando Olmedo, Armando Quintana y Hector Canosa.
- 21 **2 CHIPS**
Larry Wilcox y Erik Estrada protagonizan a los dos simpáticos motociclistas de la Brigada de Los Angeles.
- 22 **7 MANNIX**
Mike Connors protagoniza esta serie policial y de aventuras, acompañado por un gran elenco. Hoy: "DE LOS MALES, EL PEOR". Actores invitados: Stephen McNally, George Stanford y Robert Colbert.
- 23 **6 BARRACAS AL SUR**
Telelento escrito por Alma Bressan. Con: Arturo Puig (Mario) María del Carmen Valenzuela (Ana), Flora Steinberg (Teresa), Luis Medina Castro (Luciano), Lidia Lamaison (abuela), Susana Monetti (Rosario), Tony Vilas (Anibal), Pablo Rago (Luchito), José Canosa (César), Juan Carlos Galván (el Griego), Jorge Morales

SABADO 2

TV - Página 13

TV - Página 4

- den también contraer matrimonio y Felipe y Martina sienten con mayor fuerza el dolor del hijo que pudo ser. Juancito en cambio, alejado de los problemas de los demás busca novia y Anibal en un intento desesperado tratará de olvidar y reconstruir su futuro.
- 13 **PARA CRECER**
Canela conduce este ciclo dedicado a divulgar conocimientos para que las mamás puedan criar a sus chicos sanos y felices. Producción: Emilio Cartoy Díaz, Marisa Herrera Vega y Tomás Figari.
- 14 **7 TELEJUEGOS DE VACACIONES**
Primer programa. Claudia Cherasco conduce este ciclo para los chicos integrado por entretenimientos de interés didáctico-cultural en el que se incluirán tapes con la actuación de los ídolos internacionales de los más pequeños y dibujos animados. También se inicia el concurso: "Posta de vacaciones" en el que los telespectadores deberán enviar tarjetas realizadas por ellos mismos tomando como sujeto de ilustración las distintas zonas turísticas de nuestro país.
- 15 **11 AL ROJO VIVO**
Telelento mexicano. La historia de una gran ambición. Al quedar huérfana una hermosa joven se traslada a la casa de un riquísimo pariente quien padece de una grave afección cardíaca. La muchacha demostrará su afecto por el hombre con el solo propósito de cobrar la herencia. Con: Aaron Hernán (Julio Segovia), Silvia Pasquel (Tina), Frank Moro (Jorge), Alma Muriel (Liliana), Carlos Anica (Francisco Cervantes), Miguel Palmer (Alfredo), Leticia Perdigón (Emilia), Napoleón (Benito), Gloria Marín (Margarita), Roberto Antúñez (Filiberto), Alvaro Dávila (Alvaro), Ignacio Rubiel (Nacho) y un gran elenco.

(11) NOTICIAS ONCE
Segunda edición. Con: Armando Rappetto, Eduardo Smith, Félix Anadón y Enrique Landi.

(13) SEPTIMA EDICION
La actualidad nacional e internacional editorializada por distintos columnistas: Sergio Villarruel, Juan Carlos Pérez Loizeau y Rodolfo Pouzà. Locución: Ricardo Font Saravia y Horacio Gallosio.

(24) (2) HARRY O
David Janssen y Henry Darrow protagonizan esta serie

(7) CINE DE TRASNOCHE
Al cierre de esta edición, el canal no había suministrado información respecto al material que ocuparía este espacio. El mismo podría ser una miniserie o un largometraje.

(11) EXITOS EN SERIE
Hoy: "IRONSIDE". Raymond Burr, Don Galloway, Barbara Anderson, Don Mitchell y Elizabeth Baur protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco. Hoy: "DEMASIADAS VICTIMAS".

(0.30) (7) ATC INFORMA
Paula Bauer, Carlos Nahón y Pedro Dízan conducen este noticiario.

(9) EL FUTURO ES HOY
Microprograma periodístico.

(0.40) (13) UN MOMENTO DE MEDITACION
Microprograma religioso.

(0.45) (9) GRANDES OLVIDADOS
Conducción: Indio Apachaca.

(13) TRASNOCHE
"DOMINIQUE" (norteamericana). Con: Ricardo Maltalban, Debbie Reynolds, Agnes Moorehead, Chadd Everett y Katharine Ross.

(2) (13) HERENCIA DE GLORIA
Ken Howard y Jason Bernard protagonizan esta serie acompañados por un gran elenco. Hoy: "REGRESO".

11 AL ROJO VIVO
Telefófono mexicano. Con: Aaron Hernán, Silvia Pasquel, Frank Moro.

12 EL TIEMPO DE LOS CHICOS
Carozo, Narizota y el profesor Gabi-
nete durante la primera parte. En la
segunda: Elvira Romel, Marcelo Mar-
cos y entretenimientos.

13 EL INCREÍBLE HULK
Bill Bixby y Lou Costello protagonizan
esta serie.

14 LAURA MIA
Telefófono escrito por Celia Alcánta-
ra. Con: Soledad Silveyra, Raúl Tat-
bo, Alberto Mayorga y Uga Cubany.

15 HOLA, JULIETA, HOLA
Programa infantil, conducido por Ju-
lieta Magaña con producción de Alfre-
do Gago.

16 LAS NOVIAS
David Soul, Robert Brown, Bobby
Sherman protagonizan esta serie.

17 SOLEDAD
Libertad Lamarque, Christian Bach,
Manuel López Ochoa protagonizan
este telefófono mexicano.

18 MANNIX
Mike Connors protagoniza esta serie.

19 BARRACAS AL SUR
Telefófono escrito por Alma Bressan,
Con: Arturo Puga, María del Carmen
Valenzuela, Flora Steinberg y un
gran elenco. Último capítulo.

20 BONANZA
Lorne Greene, Dan Blocker, Michael
Landon y Pernell Roberts protagoni-
zan esta serie.

21 LADRON SIN DESTINO
Robert Wagner y Michael Thorne pro-
tagonizan esta serie.

22 CHESPIRITO EN LA PUNA
Roberto Gómez Bolaños, Florida

TV - Página 9

TV - Página 8

VIERNES 1º

Mañana

- 7 DE 7 A 8**
Betty Elizalde, César Mascetti y Silvio
Huberman conducen este ciclo perio-
dístico en dúplex con Radio Belgrano.
- 10 TELEESCUELA TECNICA**
Ciclo educativo.
- 13 LA MAÑANA
DE LOS CHICOS**
Dibujos animados.
- 10.30 ATC INFORMA**
Toda la actualidad nacional y del ex-
terior. Relatos: Pedro Dizán.
- 11 LOS AMIGOS DEL HOMBRE**
Series documentales.
- 12 DIOS EN UN NUEVO DIA**
Programa religioso.
- 13 TIEMPO DE APRENDER**
María Elena Schiaritti conduce este
ciclo educativo.
- 11.15 SERVICIO PARA LA
COMUNIDAD**
Fernando de la Vega tiene a su cargo
la conducción de este ciclo.
- 11.30 BUSCANDO NOVIA A PAPA**
Bill Bixby, Misoshi Umeki, James Ko-
mack protagonizan esta serie acom-
pañados por un gran elenco.
- 11 LOS MUCHACHOS HARDY**
Shaun Cassidy y Parker Stevenson
protagonizan esta serie.
- 12 LA ISLA DE GILLIGAN**
Bob Denver, Alan Hale, Kim Backus y
Natalie Shafter protagonizan esta se-
rie, acompañados por un gran elenco.
- 9 NUEVE MUNDO**
Primera edición. Relatos: Isabel Grie-
ben y Fernando de la Vega.

14 MARIANA
Telefófono mexicano escrito por Inés
Rodena. Con: Verónica Castro, Rocío
Blancquells y un gran elenco.

14.30 PINKY Y LA NOTICIA
La popular conductora anima este ci-
clo periodístico con la colaboración
de Pedro López, Jorge Lago y Daniel
Kot.

15 BUENAS TARDES
Kon.

16 MUCHO GUSTO
Programa dedicado a la mujer con la
conducción de Annamaria. Sección:
"Medicina", "Cocina", "Jubilación",
"Nota de exteriores".

17 EL PROFESOR CERO
Con: Pepe
Arias, Zully Moreno, Osvaldo Miran-
da, Julio Renán, Juan José Pinero.

18 EL SHOW DE BUGS BUNNY
Enrique García Sator y elenco.

19 QUIERO GRITAR TU NOMBRE
Dibujos animados.

20 LA TRIBU BRADY
Robert Reed, Florence Henderson,
Ann B. Davis protagonizan esta serie
acompañados por un gran elenco.

**21 TELEJUEGOS DE
VACACIONES**
Claudia Cherasco conduce este ciclo
para chicos con entretenimientos di-
dáticos-culturales a través de videos
con idólos internacionales, dibujos,
vacaciones".

VIERNES 1º

VIERNES 1º

- 13 LA MUJER BIONICA**
Lindsay Wagner y Richard Anderson
protagonizan esta serie.
- 12.30 INFORME UNO**
Augusto Bonardo y Liliana López Fo-
resi conducen este ciclo periodístico.
- 13 LA SALUD DE
NUESTROS HIJOS**
Ciclo que contempla los problemas
familiares a nivel clínico y psicológico.
Idea y conducción: doctor Mario So-
colinsky. Colabora: Marta Bird.
- 11 NOTICIAS ONCE**
Primera edición: Amalia Rosas, Bea-
triz Gironacci y Rial Martínez.
- Tarde**
- 13 SEMANA NUEVE**
Gerardo Sofovich conduce este ciclo
acompañado por Rolo Puente, Teté
Coustarot, Mario Sapag, Mario Sán-
chez, Rubén Corbacho, Helena Goñi,
Luis Pedro Toni y otros.
- 11 LOS CAMPANELLI**
Adolfo Linvel, Menchu Quesada, Al-
berto Anchart, Gloria Montes, Zulma
Grey, Tino Pascali, Cristina Laurenz y
Alejandra Klimant protagonizan esta
telecomedia.
- 13 LOS PICAPIEDRAS**
Dibujos animados.
- 13.30 LO IMPERDONABLE**
Telefófono original de Caridad Bravo
Adams y Fernando Villeli. Con: Bettia-
na Blum, Aldo Barbero, Eduardo Ru-
dy, Marcela López Rey y elenco.
- 13 PROGRAMA ESPECIAL**
"EL HALCON Y LA FLECHA" (nortea-
mericana). Un valiente joven lucha
contra el tirano que tiene sojuzgada la
región con excesos de tributos por
parte de los campesinos. Con: Burt
Lancaster, Virginia Mayo, Wallace
Beery, Robert Douglas, Aline Mc
Mahen, Frank Allent y elenco.

12.30 INFORME UNO
Augusto Bonardo y Liliana López Fo-
resi conducen este nuevo ciclo perio-
dístico.

**13 LA SALUD DE
NUESTROS HIJOS**
Ciclo que contempla los problemas
familiares a nivel clínico y psicológico.
Idea y conducción: doctor Mario So-
colinsky.

11 NOTICIAS ONCE
Primera edición: Amalia Rosas y Bea-
triz Gironacci.

Tarde

13 SEMANA NUEVE
Gerardo Sofovich conduce este ciclo
periodístico y de entretenimientos
con la colaboración de: Helena Goñi,
Teté Coustarot, Luis Pedro Toni, José
María Saffignora y otros.

11 LOS CAMPANELLI
Telefófono escrito por Jorge Basur-
tas. Participan: Juan Carlos Pérez-
Loizau, Norberto Longo, Rodolfo
Pouza y Edgardo Mesa.

13.30 LO IMPERDONABLE
Telefófono original de Caridad Bravo,
Adams y Fernando Villeli. Con: Bettia-
na Blum, Aldo Barbero, Eduardo Ru-
dy, Marcela López Rey, Sandra Miha-
novich, Constanza Maral, Nelly Prono
y un gran elenco.

13 VERANO 13
En directo desde Mar del Plata, Juan
Alberto Mateyko conduce este ciclo
dedicado a divulgar la actividad artis-
tica y cultural de las personalidades
que alegran el verano en la playa.

MARTES 5

MARTES 5

- 14 MARIANA**
Telefófono mexicano escrito por Inés
Rodena. Con: Verónica Castro, Ro-
gelio Guerra, Rocío Blancquells y un
gran elenco.
- 14.30 PINKY Y LA NOTICIA**
Pinky se presenta como única perio-
dista, conductora y animadora del ci-
clo, considerado un "programa abier-
to". Colaboran: Pedro López y Jorge
Lago.
- 15 BUENAS TARDES
MUCHO GUSTO**
Programa dedicado a la mujer con la
conducción de Annamaria. Seccio-
nes de hoy: "Cocina", "Método de
limpieza" y "Cocina con microon-
das".
- 11 NUESTRO CINE**
"EL CONDE DE MONTECRISTO".
Con: Jorge Mistral, Elina Colomer,
Santiago Gómez Cou, Nelly Meden,
Nathan Pinzón, Fina Wasserman, Er-
nesto Bianco y un gran elenco.
- 13 UNA MUJER MARCADA**
Telefófono mexicano. Con: José Var-
gas, Sasha Montenegro, Martín Cor-
tés, Isabela Coronado, Agustín Saurer,
Amado Silvestre, Zully Keite y elenco.
- 16 UN CALLEJON EN LAS
NUBES**
Telefófono escrito por Gerardo Gal-
ván. Con: Jorge Mayorano, Silvina
Rada, Alberto Argibay, Ignacio Qui-
rós, Antonio Caride y un gran elenco.
- 13 PARA CRECER**
Ciclo conducido por Canela y dedica-
do a ilustrar sobre la mejor relación
entre las madres y los hijos.
- 16.30 LA TRIBU HARDY**
Robert Reed, Florence Henderson
protagonizan esta serie.
- 7 TELEJUEGOS DE
VACACIONES**
Claudia Cherasco conduce este ciclo

12.30 INFORME UNO
Augusto Bonardo y Liliana López Fo-
resi conducen este nuevo ciclo perio-
dístico.

**13 LA SALUD DE
NUESTROS HIJOS**
Ciclo que contempla los problemas
familiares a nivel clínico y psicológico.
Idea y conducción: doctor Mario So-
colinsky.

11 NOTICIAS ONCE
Primera edición: Amalia Rosas y Bea-
triz Gironacci.

Tarde

13 SEMANA NUEVE
Gerardo Sofovich conduce este ciclo
periodístico y de entretenimientos
con la colaboración de: Helena Goñi,
Teté Coustarot, Luis Pedro Toni, José
María Saffignora y otros.

11 LOS CAMPANELLI
Telefófono escrito por Jorge Basur-
tas. Participan: Juan Carlos Pérez-
Loizau, Norberto Longo, Rodolfo
Pouza y Edgardo Mesa.

13.30 LO IMPERDONABLE
Telefófono original de Caridad Bravo,
Adams y Fernando Villeli. Con: Bettia-
na Blum, Aldo Barbero, Eduardo Ru-
dy, Marcela López Rey, Sandra Miha-
novich, Constanza Maral, Nelly Prono
y un gran elenco.

13 VERANO 13
En directo desde Mar del Plata, Juan
Alberto Mateyko conduce este ciclo
dedicado a divulgar la actividad artis-
tica y cultural de las personalidades
que alegran el verano en la playa.

MARTES 5

MARTES 5

- 11 AL ROJO VIVO**
Telefófono mexicano. Con: Aaron
Hernán, Silvia Pasquel, Frank Moro,
Alma Murial y un gran elenco.
- 13 BURBUJAS**
Programa para chicos de origen mexi-
cano en el que originales muñecos
dan vida a muy diferentes personajes
- 17 EL INCREÍBLE HULK**
Bill Bixby, Lou Ferrigno protagonizan
esta serie.
- 9 MARGARITO TERERE**
Blanquita Silván conduce este ciclo
dedicado a los chicos con libro de Zu-
lema Alcayaga y música de Waldo Be-
lloso.
- 17.30 LAS NOVIAS**
David Soul, Bobby Sherman, Joan
Blondell protagonizan esta serie
- 13 EL TIEMPO DE LOS CHICOS**
Carozo, Narizota y el profesor Gabi-
nete, con su agencia de noticias y di-
bujos animados. Segunda sección:
Entrenamientos y canciones con El-
vira Romel y Marcelo Marcote.
- 18 SOLEDAD**
Libertad Lamarque y Cristian Bach
protagonizan este telefófono.
- 7 MANNIX**
Mike Connors protagoniza esta serie
- 9 UN DEPARTAMENTO DE
COMEDIA**
Telecomedia escrita por Gerardo So-
fovich. Con: Emilio Disi, Doris del Va-
lle, Adrián Martel, Irma Córdoba, Ma-
ría Rosa Fugazot, Ricardo Dupont,
Marisa Herrero y un gran elenco.
- 18.30 BONANZA**
Dan Blocker, Michael Landon, Pernell
Roberts y Lorne Green, protagonizan
esta serie.